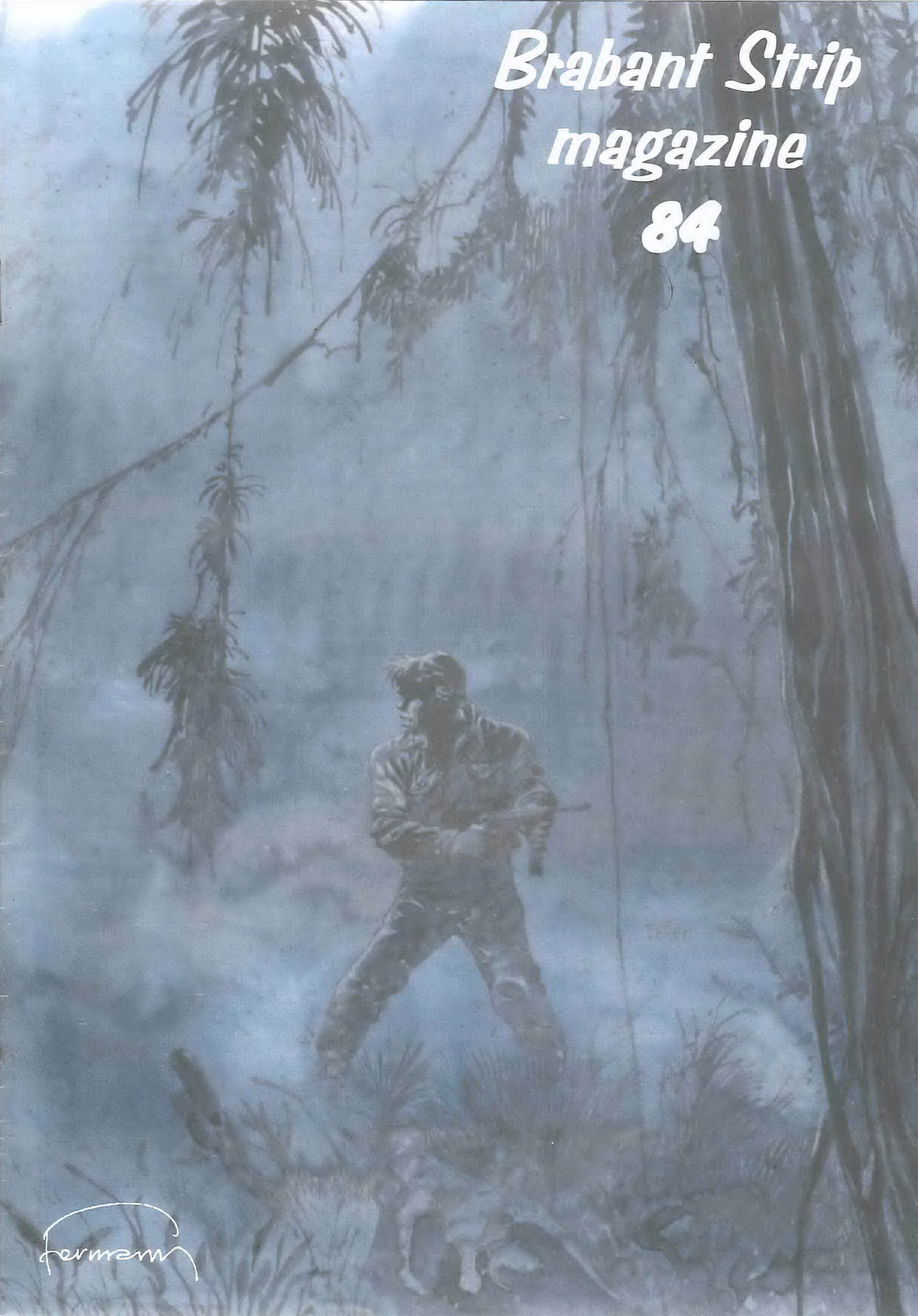

Brabant Strip
magazine
84
fermin

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.
Werkte mee aan dit nummer:
Bart Persoons
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Hermann*
Ledennieuws 3
Hermann 4
Koffie klets 11
Video 15
Oud&nieuw 16
Reclamestrips 18
Verschijnselen 26
Agenda 28
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2001 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.1 van 23/01/2001
1.000 exemplaren

Nieuw millennium, ouwe gewoonten

Onze lezers weten zo onderhand wat ze van ons kunnen verwachten in het komende millennium : geen *2001 Spice Odissey,* geen *Hype-Hype-Hoera* toestanden, geen *Big Brother, Sister, or Father*-gedoe (al zullen we het wel eens over Big Mother moeten hebben). Kortom, een kistje oude wijn van een goed jaar, in eikenhouten vaten gerijpt, weliswaar in een nieuw glas gegoten, dat is wat wij dit jaar wellicht weer zullen schenken. We blijven bij onze sterke punten, zeg maar.
De eindejaarsfeesten werden eens te meer in familiekring gevierd, iedereen heeft zich door de onvermijdelijke tantes en nonkels weer van de nodige pakkerds laten voorzien, zodat we dachten : hoe zou het met nonkel Hermann zijn? Zijn haren worden lanzamerhand wat grijzer , maar zijn streken heeft hij nog lang niet verloren. Ook hij heeft de familiebanden aan-

gehaald en vertelt onder andere over *Bloedbanden*, de strip die hij met zijn zoon Yves maakte.

De redactie

HEB JE AL GOEDE VOORNEMENS VOOR HET NIEUWE JAAR?
JA, IK LAAT ALLES GEWOON OP ME AFKOMEN EN IK ZIE WEL WAT ER GEBEURT.
JE HOUDT DUS DEZELFDE KOERS AAN ?
IK BLIJF BIJ MIJN STERKE PUNTEN

Nieuwjaarswens van Philippe Mouvet, die het voor ons perfect samenvat.

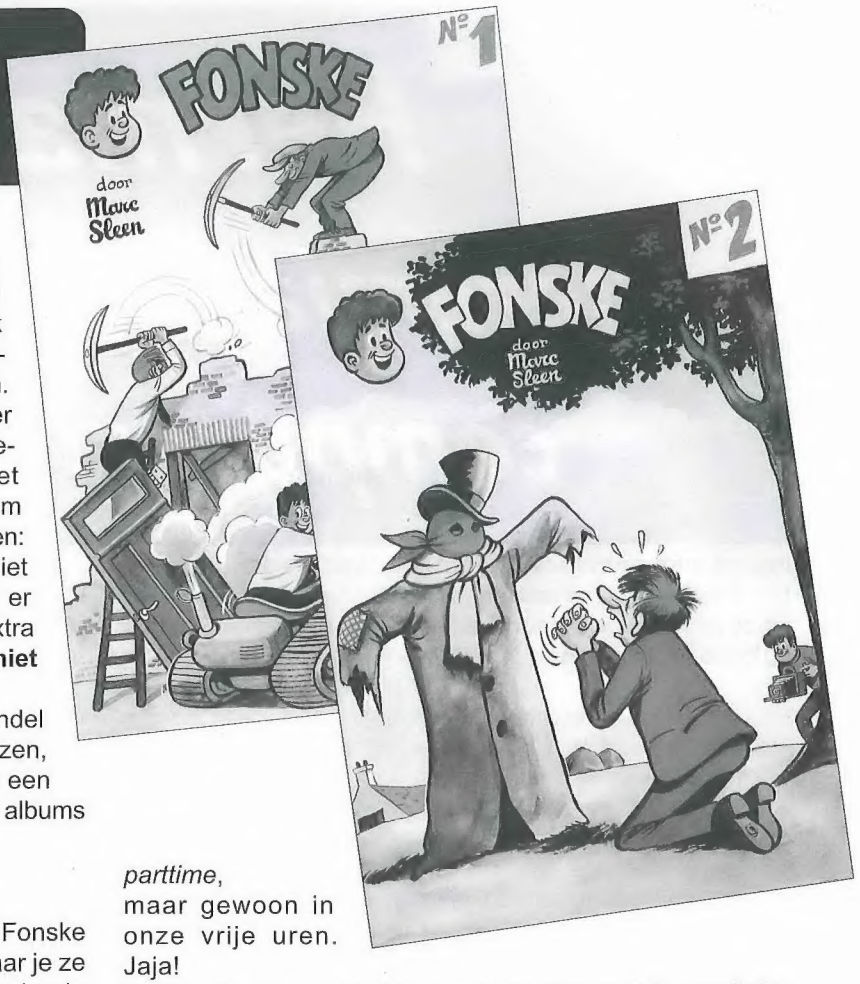
Nieuw!

Websites en e-mailadressen aanpassen die om de haverklap wijzigen, het kan vervelend zijn, we weten het. Maar zo één keer in een millenn ium een nieuw adres nemen, dat moet toch kunnen? Noteer alvast :

www.brabantstrip.be

Alvast één Belgisch kroonjuweel waarvan de domeinnaam niet in Nederland geregistreerd werd!

Ledennieuws



Vlaamse stripwereld in schoktoestand!
We hadden natuurlijk wel voorzien dat onze nieuwe reeks, *Collectie Fenix*, op waardering zou onthaald worden in stripmiddens; wij waren er immers zelf ook al behoorlijk opgewonden door geraakt. Toch overtroffen de reacties nog ruimschoots de verwachtingen. De inschrijvingstermijn liep van 1 tot 31 december 2000 en na een vijftal dagen al, bleek dat we afstevenden op een onmiddellijke uitverkoop! Na het afsluiten van de voorinschrijvingen besloten we om tenminste alle geïnteresseerde leden tevreden te stellen: er komen dus **650** genummerde Fonskes. Wie nog niet ingeschreven had, hoeft dat niet meer te doen : er worden geen inschrijvingen meer aanvaard. Om extra duidelijk te zijn : **reserveren is *niet* meer mogelijk, niet telefonisch, niet schriftelijk, niet door storting.**
De resterende exemplaren zijn bestemd voor de handel en voor de losse verkoop aan onze stand op beurzen, zoals aangekondigd werd. Misschien is daar nog een exemplaar te vinden? De officiële verkoopprijs van de albums vanaf 1 januari werd vastgesteld op 350fr.

Collectie Fenix
Op het ogenblik dat dit nummer gedrukt wordt, zijn Fonske 1&2 van de persen gerold. Kijk dus in de agenda waar je ze kan afhalen. Ondertussen heeft de afgelopen boeiende decembermaand (elke dag werd de stapel inschrijvingen groter...) ons geïnspireerd voor volgende titels in deze reeks. Wordt *zeker* vervolgd!

Rekenles
Op de aankondigingsfolder voor de nieuwe collectie werd duidelijk vermeld welk bedrag kon gestort worden : ofwel 500fr voor Fonske 1&2, ofwel 1250fr. voor de eerste reeks van 5 albums. Voor wie dat wenste kwamen er 100fr. verzendingskosten per album bij (de albums verschijnen niet allemaal tegelijk). En daarbij kon meteen ook nog het lidgeld opgeteld worden : 600fr. Toch kregen we overschrijvingen in de zin van : "lidgeld 2001+collectie+verzending = 1250fr"... Nee, dat was toch de bedoeling niet. Een paar honderd lezers hadden het goed, maar een twintigtal mensen hadden het verkeerd begrepen. De meesten hebben we ondertussen per telefoon op het misverstand gewezen. Bij de volgende leden is dat niet gelukt en die vragen we om contact op te nemen, omdat ze op één of andere manier te weinig betaald hebben: Luc Geyskens, Walter Ivens, Eddy Vanderkerken.

Adres gewijzigd?
We kregen weer enkele enveloppen terug met nr. 83 in. Hans Dijckmans vonden we al, maar waarschijnlijk is ook Rudi Ledeganck uit Vilvoorde verhuisd. Wie helpt ons aan het nieuwe adres?

Help!
Bij het begin van een nieuw jaar herhalen we eens graag de elementaire spelregels, om misverstanden te vermijden. Om een beroemde president te parafraseren *: "vraag niet wat de vereniging voor jou kan doen, vraag liever wat jij kan doen voor de vereniging"*. Vaak krijgen we opmerkingen in de zin van : *"wanneer verschijnt in het magazine iets over..."*. Wel, helaas doen wij dit plezante werk niet *fulltime*, zelfs niet *parttime*, maar gewoon in onze vrije uren. Jaja!
We houden in grote trekken wel rekening met de voorliefde die onze leden in de loop der jaren lieten blijken voor bepaalde thema's -uiteraard- maar het is onmogelijk om "à la carte" te werken. Hoe graag we het ook zouden willen, het is niet zo dat wij maandelijks in het salon bij een kopje thee rustig eens een stukje gaan zitten schrijven. In werkelijkheid grijpen we gewoon met beide handen aan wat ons door een redactielid of gewoon lid aangeboden wordt!
Nu, niet iedereen vindt van zichzelf dat hij een nieuwe Hugo Claus of Harry Mulisch is, en daar is begrip voor : wij verlenen wel alle medewerking om een interview of artikel voor te bereiden, af te werken, enzovoort. Heb je dus zin om eindelijk de impuls te geven voor het definitieve stuk of interview met of over je geliefkoosde tekenaar? Laat maar horen! Hetzelfde geldt voor albums in de *Collectie Fenix :* wie vindt dat een nooit verschenen verhaal uit zijn lievelingsreeks in deze collectie thuishoort en wat tijd kan vrijmaken voor scannen, restaureren, enzovoort -op de PC- kan bij ons terecht. Wij zorgen dan wel voor de "opleiding".

Ledendag Turnhout : een succes!
Ja, de (meer dan 100) aanwezigen waren het over eens : een geslaagde namiddag, daar in Turnhout, waar alles prima geregeld was dankzij de door onszelf tot vrijwilligers gebombardeerde Paul de Bont en Rudi Claessen. De unieke sfeer van onze vereniging hing duidelijk in de lucht en we waren bijzonder tevreden dat ook verschillende Nederlandse leden ons kwamen opzoeken. Dit is zeker voor herhaling vatbaar, vond iedereen. Zodus...

TCF
Ook erg druk gaat het er aan toe op de redactie van The Collector's File. Er is erg veel nieuw interessant materiaal aangekomen is op korte tijd, dat nog verwerkt moet worden. Men laat ons weten dat versie 3 daardoor pas in het najaar 2001 het licht zal zien.

Hermann : "Jeremiah maken op de computer? NOOIT!"

... en gelukkig maar!

Dat laatste is natuurlijk een bedenking die de Hermann-liefhebbers er zelf aan toevoegen.
De fans moeten zich dus geen zorgen maken : de meester van de stripschilderkunst houdt het bij ambachtelijk werk.
Niet dat Hermann niet wil evolueren : de stap naar rechtstreekse inkleuring enkele jaren bleek een schot in de roos.
Nog meer verrassingen? Hij-die-nooit-meer-zou-samenwerken besliste dat het ook wel eens anders kon : hij kijkt nu terug op zijn samenwerking met Van Hamme - die hij enige jaren geleden in primeur aankondigde in deze kolommen - en vertelt er meteen bij wat we nog mogen verwachten in de toekomst.
Dat is niet min, zo blijkt : de nieuwe Jeremiah is klaar, een nieuwe Schemerwoude groeit op de tekentafel en nog meer one-shots zijn in voorbereiding.
Het fijne met Hermann is dat hij geen kritische vraag of ongezouten uitspraak uit de weg gaat. Daarom legden we hem voor dit exclusive interview ook de nodige delicate kwesties voor. Het genoegen was wederzijds...

- Bart Persoons -

Hermann, vorig jaar ging je in zee met topscenarist Jean Van Hamme, wat ons al verbaasde. Nu werk je samen met je zoon Yves, die een knap debuut maakte als scenarist. We moeten ons toch geen zorgen maken dat Hermann zonder inspiratie zit?
Inspiratie heeft hier niets mee te maken. Jean Van Hamme wenste al langer om samen eens een album te maken en de samenwerking met mijn zoon kwam op een logische manier tot stand, aangezien hij een script geschreven had en ik een *one-shot* wenste te tekenen. En om alle geruchten de kop in te drukken, vertel ik je er direct bij dat dit *niet* het begin is van een nieuwe serie. Maar het is wel zo dat dit album een eerste zal zijn van een aantal albums die ik samen met mijn zoon zal maken. Ieder album dat voortvloeit uit onze samenwerking zal echter een *one-shot* zijn. Ik heb absoluut geen behoefte om met een nieuwe serie te beginnen.

Je zoon Yves is toch wat je noemt jong, ambitieus en dynamisch. Hij zal zich wellicht zelf willen bewijzen in het stripwereldje. Verlangt hij dan niet naar een eigen serie?

Ja, natuurlijk, maar dan zeker niet met mij. Mijn zoon is niet alleen een scenarist maar tevens tekenaar. Hij is dus op een aantal fronten actief. Hij schrijft scenario's voor one-shots die ik zal tekenen maar daarnaast schrijft hij ook voor andere tekenaars. Op dit ogenblik is hij druk bezig met een scenario voor Dany. Tussendoor maakt hij een verhaallijn die hij zelf zal uittekenen. Ik vermoed dat daaruit gaandeweg zijn eigen serie zal groeien. Mijn zoon heeft zelf een bepaalde levensrichting gekozen en is zo stripscenarist en -tekenaar geworden. Ik heb daar geen directe invloed op gehad. Hij kon evengoed in de filmwereld gestapt zijn.

Was het gemakkelijk om samen te werken met je zoon, makkelijker dan met Jean van Hamme?

Ik heb op geen enkel ogenblik problemen gehad, netzomin met Yves als met Jean maar de samenwerking verliep wel anders.

▲ *Cowboyfiguren doen onwillekeurig terugdenken aan...* Comanche*?*

Nee, de nieuwe Jeremiah, Geweer in het water, *verschijnt omstreeks maart 2001. Hermann gunde onze lezers alvast een voorproefje... Het album toont op het eerste gezicht een afwisseling van contrasten : een deel werd geschilderd in erg bonte kleuren, een deel speelt zich af in het duister. Dat levert spannende scène's op, waaruit we de cover voor dit nummer selecteerden. Op deze pagina nog meer voorbeelden van nachtscène's, waarin het moerasdecor sfeervol gevuld wordt met kwakende kikkers.* ▼

Mijn zoon gaf me veel meer documentatie. Op een dag kwam hij hier binnen met ongeveer 25 kg aan foto's en illustraties! Dat was wel even slikken maar aan documentatie was er dus geen tekort... Alhoewel, voor het tekenen van de oldtimers ging ik toch te rade bij Christian Denayer. Yves gaf me ook meer richtlijnen bij het creëren van een bepaalde sfeer. Sfeer is belangrijk voor een lezer, hoe meer sfeer, hoe groter de betrokkenheid bij het verhaal. Het is juist de sfeer die maakt dat het album *Bloedbanden* volgens mij een sterker verhaal geworden is dan *Bloedbruiloft*. Maar goed, aangezien mijn vrouw en ik toevallig de ouders waren van Yves, was er ook meer contact tussen tekenaar en scenarist en dat komt het verhaal alleen maar ten goede. Mijn zoon had vertrouwen in de tekening, het enige dat hij wilde checken, was of ik het verhaal wel begreep. En op het eind was mijn zoon erg tevreden en opgelucht, dus zo slecht moet ik het ook weer niet gedaan hebben.

Jij hebt het verhaal begrepen. Nochtans zijn er een heleboel lezers die toch wat moeite hebben om het verhaal te volgen. Dergelijke kritiek dook ook bij jouw scenario's regelmatig op. Heeft Yves je eigenaardige hersenkronkels geërfd?

Ik ga er absoluut geen doekjes om winden. Aan de ene kant zijn er mensen die eenvoudigweg niet houden van het irrationele en dit verhaal gaat er gewoon over. Een vrouw keert terug naar een bepaalde leeftijd en is dan even oud als haar zoon. Niet echt realistisch maar het is dan ook geen gewoon detectiveverhaal, het is eerder een fantasy-verhaal en volgens mij hebben heel wat mensen gedacht dat het een gewoon detectiveverhaal was à la Rik Ringers. Geef toe, Rik Ringers kan gewoon iedereen begrijpen. Waarom? Omdat het gewoon een detectiveverhaal is, alles wordt mooi uitgelegd op het eind. *Bloedbanden* is géén detectiveverhaal en vraagt van de lezer een inspanning. Aan de andere kant zijn er gewoon laag-bij-de-grondse mensen die niet veel snappen als het wat moelijker wordt, laat staan irrationeel. Maar het klopt wel wat je zegt. Er zijn inderdaad ook een aantal mensen me komen vertellen dat ze in het begin moeite hadden met het verhaal maar dat ze, eenmaal ze het verhaal een aantal keren gelezen hadden, het beter gingen begrijpen Ze gingen er gewoon gaandeweg van houden en dat is dan ook verrassend.

Om dit verhaal te kunnen begrijpen moet je wat tijd investeren en heel traagjes ga je het verhaal dan snappen. Als je in staat bent om het te snappen, natuurlijk.

Heeft het feit dat lezers het verhaal wat moeilijk vonden een invloed gehad op de verkoopcijfers?
Voor verkoopcijfers is het nog te vroeg maar ik hoor dat de verkoop goed loopt in verschillende stripspeciaalzaken en in andere winkels zoals de FNAC. In stripspeciaalzaken is de verkoop van *Bloedbanden* één van de betere van het ogenblik.

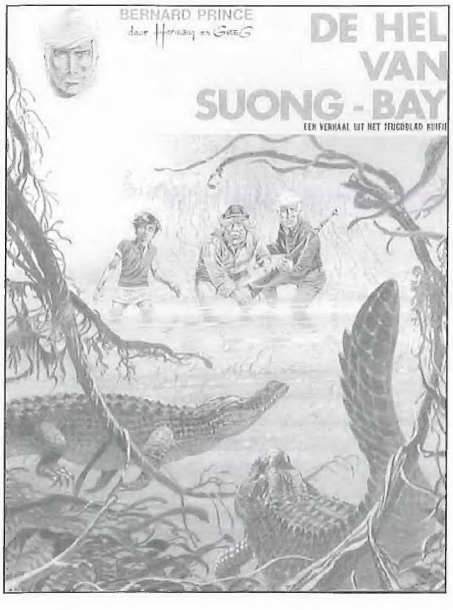
Ben je het type tekenaar dat zich bemoeit met een scenario?
Absoluut niet! Mijn zoon heeft het script volledig zelf geschreven. Ik heb daar absoluut niets aan toegevoegd of veranderd. Het zou anders getuigen van weinig respect voor het werk van mijn zoon.

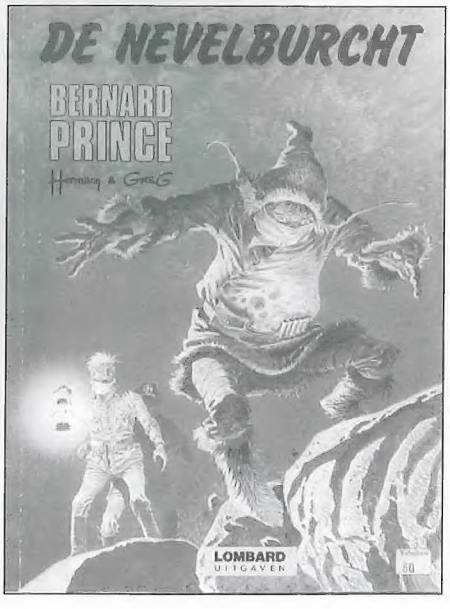
Niemand is het eeuwige leven toebedeeld, ook Hermann niet. Zal je zoon later je werk overnemen ?
Nee, hij zal dat nooit doen. Niet dat ik daar iets tegen heb maar ik vermoed dat hij niet wil geconfronteerd worden met de zogenaamde kenners die hem zouden zeggen dat zijn vader het toch zoveel beter deed. Series overnemen is niet zo evident. Zoiets kan eventueel wel lukken wanneer de oorspronkelijke tekenaar zo zwak is dat zijn opvolger er sowieso een beter werk van kan maken. Neem nu Franquin, hij nam *Robbedoes* over van Rob-Vel en iedereen was laaiend enthousiast. Wat zou de reactie geweest zijn mocht het omgekeerde gebeurd zijn? Nu, mijn naam is Hermann en mijn serie *Jeremiah* is uitgegroeid tot een topserie. Het zal niet gemakkelijk zijn deze over te nemen. Daar komt nog bij dat Yves geen kopie is van mezelf. Hij heeft zijn eigen stijl, verschillend van die van mij. Het zou gewoon niet lukken om Jeremiah zomaar over te nemen. Maar na mijn dood mogen mijn series wel verder gezet worden. Als mijn uitgever of mijn zoon een lucratief voorstel krijgen, dan mogen ze mijn albums door een andere tekenaar laten verderzetten maar ik betwijfel of mijn zoon dat zou toelaten.

Je bent er nog en om de haverklap worden nu al oude albums van Bernard Prince uitgebracht met vernieuwde maar prachtig getekende covers. Er verschenen al albums door een andere tekenaar. Is uitgeverij Le Lombard niet enkel oude wijn in nieuwe flessen aan het gieten? Krijgen we hier niet het gevoel dat alles om geld draait?
Ja, als de lezer dat gevoel krijgt kan ik dat alleen maar

beamen. Maar dit geldt voor alle uitgeverijen. Uitgeverij le Lombard is hier zeker geen uitzondering. En geef toe, als het voorstel komt om nieuwe covers te maken dan moet je zot zijn om een dergelijk voorstel te weigeren. Zaken zijn zaken! En daarbij, iedere uitgeverij zal dergelijk trucje wel toepassen. Oud materiaal opnieuw op de markt brengen op een ander formaat, in een luxe uitvoering, met een extra bijlage,... er is niets nieuws onder de zon. Maar het verkoopt blijkbaar en verkoopcijfers, tja... voor uitgevers zijn ze even belangrijk als kijkcijfers voor televisiestations. Nu, wie koopt die dingen? Verzamelaars en misschien een aantal nieuwe lezers, hoewel als je de prachtige cover ziet dan moet het een ware schok zijn als je het album opendoet. Maar de covers van *Torens Van Schemerwoude* ben ik ook aan het hertekenen, dus het verkoopt.

Enkele covers van Bernard Prince, opnieuw gelayout en hertekend in Hermanns huidige stijl ▼





Was het dan niet beter geweest een verhaal volledig te hertekenen in plaats van alleen maar de covers? Dan neem je de lezer toch minder bij de neus?
Het zou zeker een interessante ervaring zijn om een volledig verhaal van pakweg twintig jaar geleden te hertekenen. Maar goed, je moet al gaan kijken wie welke rechten heeft en éénmaal daar een akkoord over dan gaat dergelijk project toch gemakkelijk 6 à 7 maanden duren. Het is een leuk idee, toeggeven, maar ik ga er nu toch niet te veel aandacht aan schenken. Ik heb nog werk genoeg.

"...als je de prachtige cover ziet dan moet het een ware schok zijn als je het album opendoet...". Noot van de redactie : volgens ons geldt dit niet in het minst voor Het groene vergif. *Met alle sympathie voor tekenaar Aidans overigens.* ▼

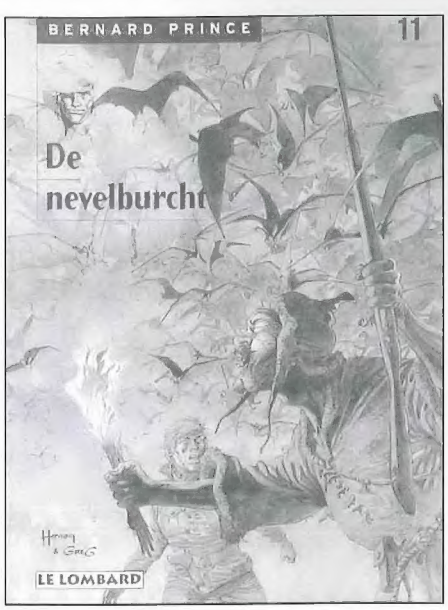
Op stripbeurzen circuleren nogal wat posters, ex-libri, portfolios, kaartjes, originele schetsen en tekeningen. Waar haal je de tijd nog vandaan om dit allemaal te tekenen?
Als ik éénmaal aan een verhaal begin, staat mijn hoofd absoluut niet naar losse opdrachten maar tussen twee verhalen door hou ik me bezig met kaartjes te signeren en losse tekeningetjes te maken. Hetgeen me dan wel stoort, is dat regelmatig schetsen en tekeningen die ik weggegeven heb, voor behoorlijk wat geld verkocht worden. Hermann is blijkbaar big business geworden. Gelukkig heb ik wel een idee van wie "morele" verzamelaars zijn en wie "commerciële" verzamelaars.

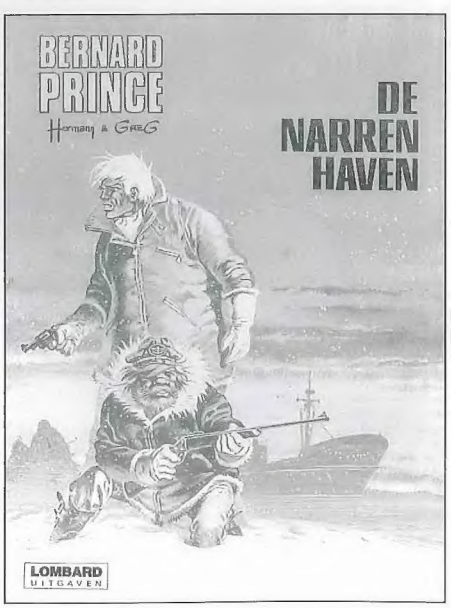
Wat voor moois mogen we nog verwachten in 2001?
Op dit ogenblik is het laatste album van Jeremiah helemaal afgewerkt. Het album draagt de gepaste titel *Geweer in het water* en zal verschijnen rond maart. Dan volgt er een *one-shot* voor Glénat. Dit verhaal past in de serie van *Torens van Schemerwoude* en zal zich afspelen in Spanje ten tijde van de Reconquista *(de verdrijving van de Moren uit Spanje - red.).* Het speelt zich af rond 1325 in een eerder rustige periode tijdens de Reconquista, die ook meer dan 500 jaar duurde. De eerste platen zijn reeds getekend. En dan volgt er weer een *one-shot* met mijn zoon. De kans is groot dat het zich opnieuw zal afspelen in Amerika in de periode 1930-1940. Een periode waarin prachtige oude auto's zullen voorkomen. Ik zal dus waarschijnlijk Christian nog eens moeten opbellen als het zover is.

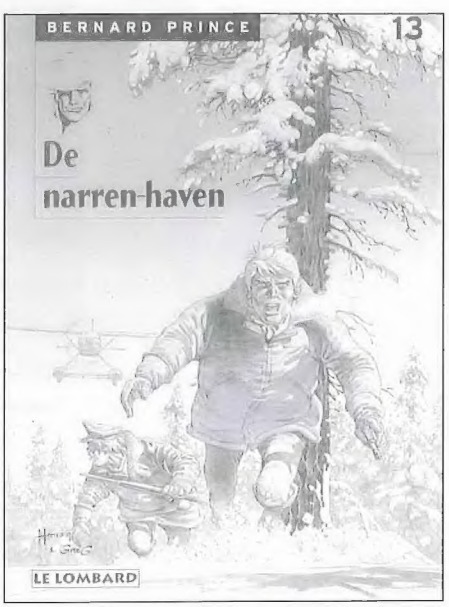
Levert Denayer gewoon materiaal of is zijn inbreng groter?
Al mijn verhalen worden alleen door mezelf getekend én gekleurd. Ik vraag niet aan Christian Denayer of hij de wagens voor mij wil tekenen, ik vraag gewoon afbeeldingen. Ik teken de wagens dan wel in mijn eigen stijl.

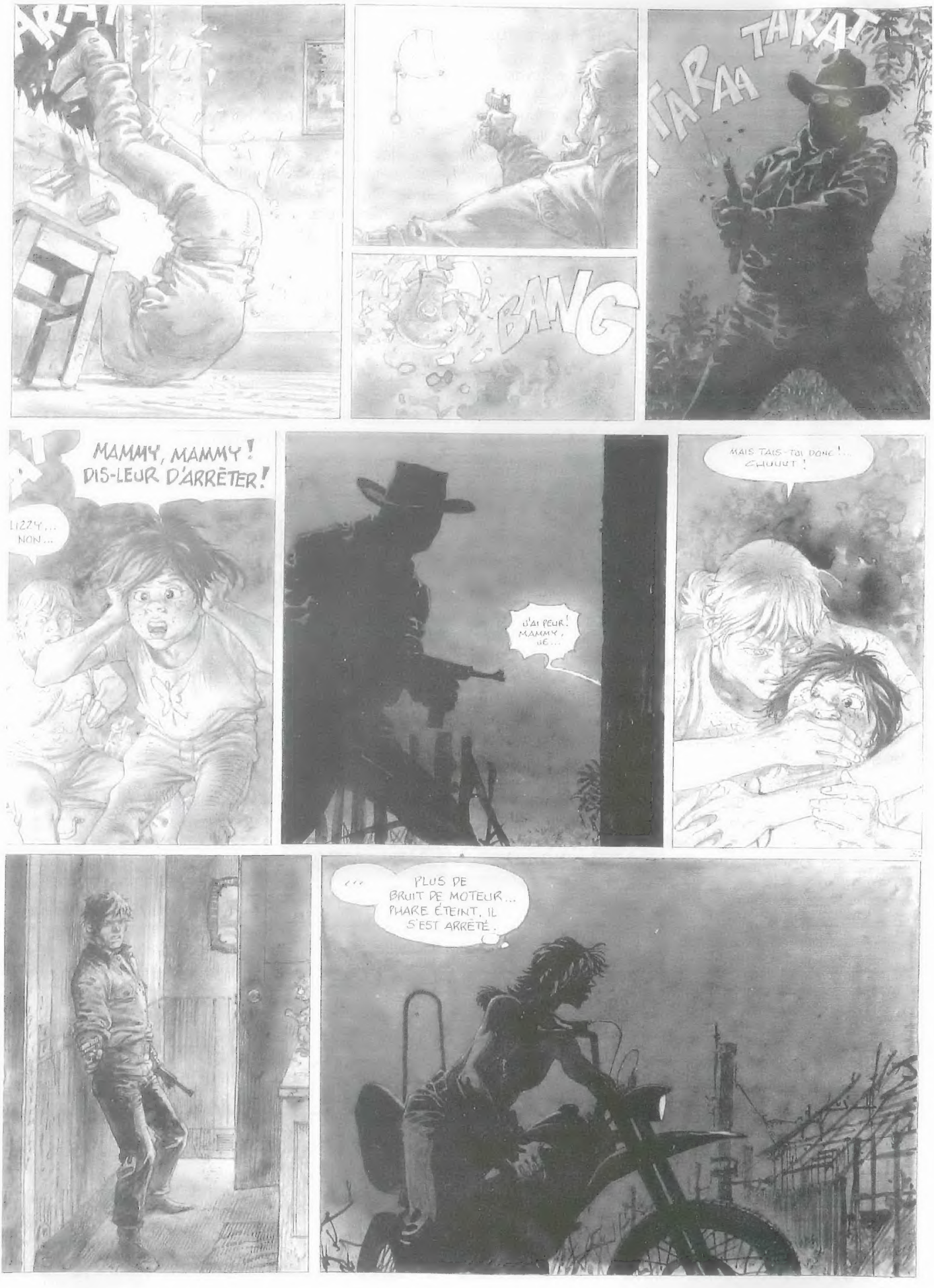
▲ *Fragment uit de volgende* Torens van Schemerwoude

Misschien toeval, maar de hertekende covers lijken ons minder heroisch... realistischer ▼








BANG
TARAA TARAT
MAMMY, MAMMY ! DIS-LEUR D'ARRÊTER !
LIZZY... NON...
J'AI PEUR ! MAMMY, JE...
MAIS TAIS-TOI DONC !... CHUUUT !
PLUS DE BRUIT DE MOTEUR... PHARE ÉTEINT. IL S'EST ARRÊTÉ.

▲ *Plaat uit het volgende Jeremiah-verhaal,* Geweer in het water. *Jeremiah en Kurdy komen tijdens hun Odyssee terecht bij een vreemde familie. Zoals wel meer gebeurt, is er een "geheim", dat onze helden intrigeert. Uiteraard wordt de puzzel opgelost met de gebruikelijke combinatie van spanning en humor. Een goeie Jeremiah-aflevering.*

ZEKER DRIE BOTEN KOMEN HIERHEEN, WAARONDER DE MIJNE. IK BEN DOOR HET BOS GEKOMEN OM JULLIE TE WAARSCHUWEN.
HIJ IS GEK. HIJ ZAT KLEM ONDER EEN OMGEVALLEN BOOM

Volgens Hermann heeft hijzelf op dit plaatje alleen Bernard Prince getekend en tekende Giraud de figuranten. In ieder geval lijkt de anonieme figuur in het midden sterk op Blueberry met een belachelijke muts. Of niet?

Heeft er dan nooit iemand grafisch meegewerkt aan een Hermann-strip?
Wel, eigenlijk... ja, er is wel iemand geweest die ooit voor het verhaal *Verschroeide aarde* van Bernard Prince een klein plaatje getekend heeft. Die persoon was Jean Giraud. Hij bleef hier eens overnachten - in mijn stripkamer nota bene - en voor de *fun* heb ik hem toen gevraagd om enkele personnages te tekenen. Heel weinig mensen zijn hiervan op de hoogte, dus wellicht is dit een primeur.

Heb jij - voor de fun zeg maar- wel eens iets getekend bij een andere tekenaar ?
Niet voor de *fun*, maar voor echt. Het moet rond 1965 geweest zijn, ten tijde van studio Greg. Op een bepaald moment heeft Greg me gevraagd of ik voor Mitacq een aantal scènes in potlood wilde zetten. Ik vond het wel leuk dus heb ik gedurende enkele dagen getekend voor een verhaal van Mitacq. Laat me even nadenken... in het verhaal van Joris Jasper namelijk *Het geheim van de tempeliers*. Ik herinner me nog zeer goed dat ik de tempeliers in potlood heb gezet en de doodskisten die her en der opduiken in het verhaal. Maar de tekening in inkt zetten gebeurde door Mitacq. Mijn inbreng was misschien niet zo duidelijk maar dat is gewoon het enige dat ik ooit voor een andere tekenaar heb gedaan zonder vermelding. Wel is het zo dat ik me voor de figuur van Barney Jordan min of meer laten inspireren heb door McLure, een kompaan van Blueberry die voor het eerst meespeelt in *De man met de zilveren ster (de Franse eerste druk dateert van 1969 -red.)*

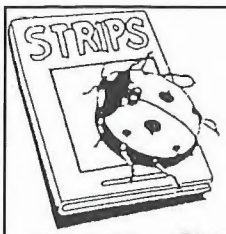
Het gerucht doet de ronde dat Hergé je ooit gezegd heeft - toen je nog voor het weekblad Kuifje tekende - dat je teveel lijntjes en krabbeltjes plaatste die de tekening geen toegevoegde waarde gaven. Klopt dit ?
Klopt niet. Hergé heeft ooit aan Greg verteld dat hij mijn werk bijzonder goed vond omwille van het feit dat ik me goed documenteerde en dat de sfeer steeds goed zat. Maar er is nooit enige invloed geweest van Hergé op mijn werk. Waarschijnlijk ligt dit aan het feit dat ik Hergé in het begin van mijn carrière geen fantastisch tekenaar vond. Nu is dat wel veranderd want als je heel zijn oeuvre bekijkt dan is dat wel een meesterwerk. Hij was ook erg efficiënt en dat bewonder ik wel.

De tijd van Hergé ligt al ver achter ons. We leven nu in de dotcom periode met de computer die alles en iedereen in zijn ban heeft. Tekenaar Yigounov's laatste album is volledig gemaakt op de computer. Daar kwam geen bladje papier meer aan te pas. Gaat Hermann deze trend volgen?
Computers zijn koud, koel. Wat je maakt met een computer is koud, koel, in één woord artificieel. Je maakt geen sfeer met computers, je kunt er geen gevoel in leggen. Ik zal nooit gebruik maken van computers, ik ben er immers te oud voor. Ik vraag me af wat Yigounov met zijn verzamelaars doet. Geeft hij ze een disketje mee met daarop een tekening of een schets? Een Jeremiah op de computer ... NOOIT!

***

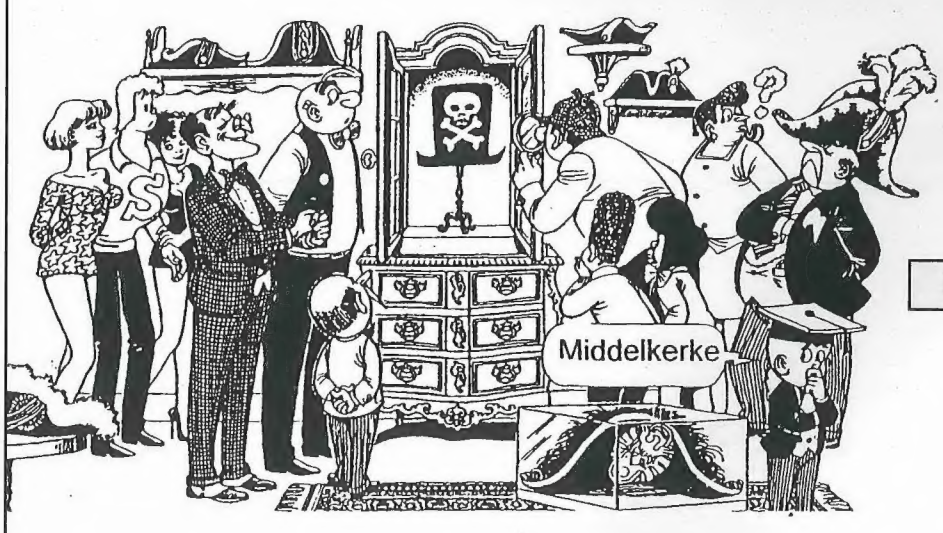
Nawoord...
Hermann een interview afnemen is altijd een beetje bijzonder. De man heeft nooit tijd, is altijd bezig en ziet je liever zo snel mogelijk terug vertrekken. Voor je het weet sta je terug op de stoep. Je krijgt dus het gevoel dat je gedwongen wordt om in een razendsnel tempo je vragen af te vuren. En het antwoord krijg je onmiddellijk, eigenlijk nog voor je de vraag volledig gesteld hebt. Ik vraag me af of hij mijn gedachten kon lezen, waren mijn vragen dan zo voorspelbaar, denk je wel eens. Maar dan raak je op een bepaald ogenblik een gevoelige snaar en hij kijkt op, denkt na en geeft je een antwoord, direct, op de man af, zonder doekjes, zonder omwegen. Een boeiend man is Hermann. Hij kan zo gefascineerd praten, het werkt aanstekelijk. Je ziet een prachtige erotische plaat, hij merkt dat je ze gezien hebt en hij begint te vertellen waarom, wanneer en voor wie hij ze getekend heeft. Bij Hermann heb je eerst het gevoel dat je zo snel mogelijk terug moet vertrekken en op het eind geraak je niet weg. Ik vind hem fantastisch als striptekenaar én als persoon. Voor dit gesprek voor Brabant Strip heb ik hem tweemaal ontmoet en ik geniet nu nog na.
Bart Persoons

MAX
STRIPZOLDER
AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!
015/41.27.99
Uitsluitend op afspraak!
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen



Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER
Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
Stripkever@jedi.be
Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WAT HANGT ER MICK MAC ADAM BOVEN HET HOOFD?
© 2001 ANDRÉ BENN & LUC BRUNSCHWIG
VERSCHIJNT OP 10 & 11 MAART 2001 OP DE STRIPBEURS VAN WILRIJK
MICK MAC ADAM
DE ONTHOOFDE MINNAARS
ARCADIA VZW
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino
Standbeeld Urbanus
Nero Club 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08
150 tekenaars

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Hou je van originelen van Nederlandse stripmakers als Hans Kresse, Gerrit Stapel, Jan Steeman, Aloys Oosterwijk, en anderen, of wens je eens kennis te maken met deze items dan kan je terecht bij de *Stripgalerie*. De site van de **Stripgalerie** is echter nog volop in ontwikkeling. Heb je nu echter al belangstelling om één van deze werken te kopen, stuur dan een e-mail naar volgend info-adres: info@stripgalerie.nl. Je krijgt dan een prijsopgave en betalingsmogelijkheid toegestuurd. Wens je de site in opmaak eens te bezoeken dan kan dit via: www.stripgalerie.nl.

***

De Nederlandse uitgeverij **Arboris** wenst zijn service naar winkels en lezers uit te breiden. Het is de bedoeling om geïnteresseerden op de hoogte te houden van een aantal zaken over de uitgeverij. Zo bestaat nu al de mogelijkheid een week van te voren een blik te werpen op een nieuw album dat in aantocht is. Om dit echter optimaal te laten renderen wenst men via e-mail te werken. Stuur dus je e-mail adres naar: info@arboris.nl, zodat je de nieuwste strips lekker vanuit de luie stoel kan bekijken.

***

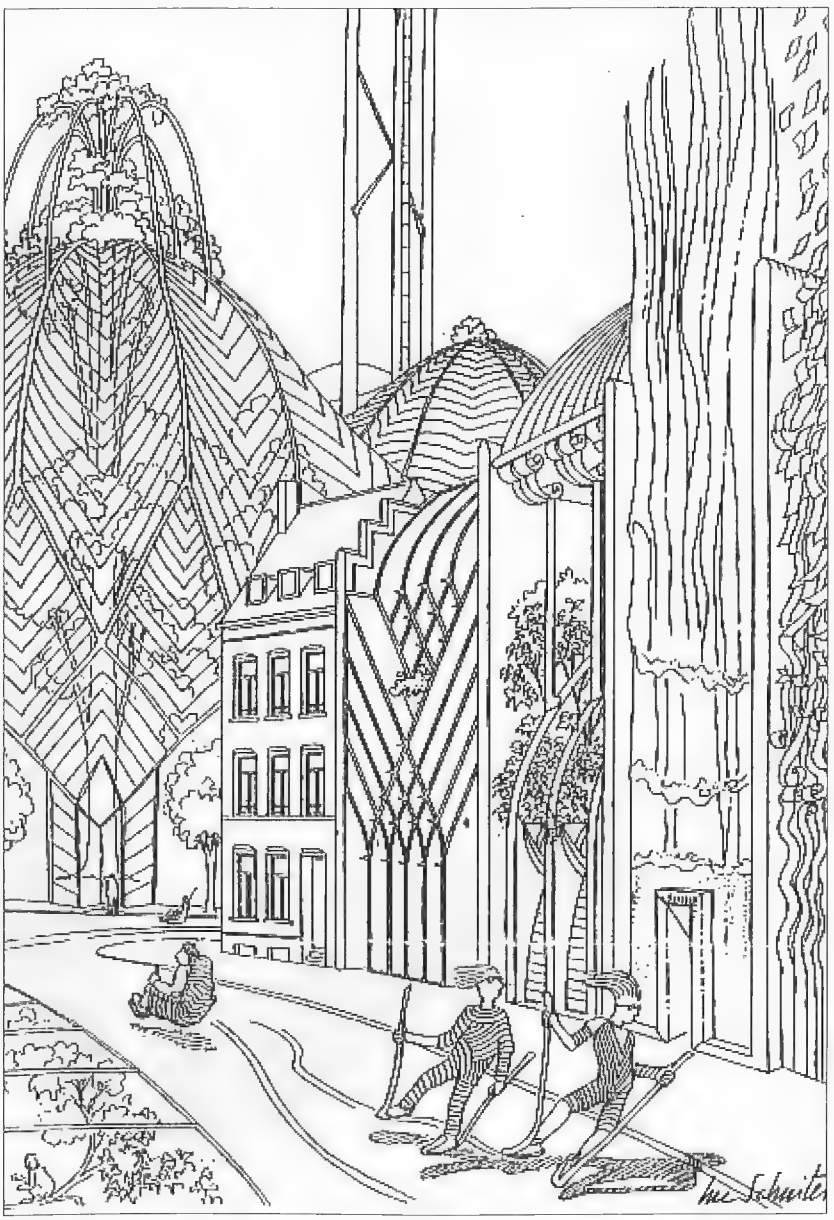
Niets is te gek of te dol om een product aan de man of vrouw te brengen, dat bewijst de firma: *Aqua Europe*. Zij verdelen de bokalen met niet-bruisend bronwater die men her en der in verschillende bedrijven aantreft. Omdat men de bokalen reeds van verre zou opmerken, werd geopteerd voor een zelfklever met welbekende stripfiguren. Voor eenmaal nu eens niet cowboy Lucky Luke maar zijn eeuwige vijanden de neven **Dalton**. En of het water hen smaakt.

***

Une rue de 1850 à 2150 is een Franstalige uitgave van de hand van Luc **Schuiten**. Het geheel vormt een uitzonderlijk album met 15 zeefdruktekeningen van een denkbeeldige straat, die representatief is voor een West-Europese stad als Brussel, en beschrijft de gedaanteverwisselingen van de stad op een poëtische, futuristische maar evenwel optimistische manier. Verkrijgbaar in een beperkte oplage, prijs 2000fr, in crystal offsetdruk, gebracht in een blauw kartonnen map met zeefdruk. Reserveren kan telefonisch op 00 32(0)2.642.24.71 of via Librairie de La Fondation pour l'Architecture au CIVA, 55 rue de l'Ermitage, 1050 Bruxelles.

***

Pokemon is en blijft een ware rage. Het jeugdig en het ietwat ouder volkje wordt overspoeld met gadgets, strips, video's, kaarten en dies meer. Het gaat zelfs zover dat de welbekende Lego-blokjes het verliezen van Pokémon. Het Deense bedrijf dat de blokjes maakt heeft 300 werknemers moeten ontslaan als gevolg van deze rage. *"Kinderen worden vroeger oud, ze spelen niet meer als vroeger en houden zich met andere dingen bezig"*, zegt de grote baas bij Lego, Kirk Kristiansen. Dan klinkt het bij de Turnhoutse producent speelkaarten-



fabrikant *Carta Mundi* heel wat anders. Zij hebben niet alleen wereldfaam als producent van speelkaarten maar ook van de immens populaire verzamelkaarten *Magic* en *Pokémon*. De firma realiseerde dit jaar een omzet van 3,5 miljard frank. *"Het voorbije jaar zijn we zelfs 50 procent gegroeid"*, zegt algemeen directeur Chris Van Doorslaer. *"Door het succes worden we zelfs verplicht om uit te breiden, de bouwaanvraag voor een nieuw magazijn is reeds onderweg"*. Carta Mundi, een bedrijf met 520 vaste medewerkers wil op korte termijn nog eens 26 nieuwe medewerkers aanwerven.

***

Jan **Bosschaert** is niet zo direct in een vakje te stoppen ondervond journalist Wim Daniels van *Het Nieuwsblad/ De Gentenaar* toen hij even binnenwipte in *CC Luchtbal* te Antwerpen voor de tentoonstelling *De laatste dagen,* die liep tot 22 december 2000. Een symbolische titel want Bosschaert stopt nog lang niet. Voor de één is hij bekend als striptekenaar van *Sam*, weer een ander publiek kent hem als illustrator van *Saint-Amour* of *P-Magazine.* De tentoonstelling verwijst naar het afsluiten van een moeilijke tijd in zijn leven : hij moest het overlijden van zijn vader en moeder van zich af kunnen tekenen. De mooie meisjes en pin-ups moesten wijken voor oude mannen, dreigend en duister. Het geheel verwijst zeker en vast niet naar het einde als striptekenaar. Al komt er volgens Jan zeggen voorlopig geen nieuwe Sam : *"Standaard Uitgeverij wil reeksen uitgeven, waarvan vier albums per jaar verschijnen, en zo snel ben ik gewoon niet. Daarvoor is Sam mij te dierbaar"*. Wel is Jan bezig aan een stripverhaal voor Casterman op een scenario van Dufaux. Het album zou eind 2001 verschijnen. Ook met Urbanus komt er nog wel wat. De twee publiceerden eerder *De geverniste vernepelingskes.* Er komt waarschijnlijk ook een nieuwe reeks voor Ché. We kijken er naar uit. Meer info in *Gazet van Antwerpen* van 8/12/00

***

De strip *Deogratias* liet bij veel journalisten en stripkenners een diepe indruk na. Zo ook bij *Guido Campus Magazine* (nr 6 december 2000). Volgens Guidoverslaggever Herbert De Paepe is het album zelfs de beste strip van 2000. Hij ontmoette de 34-jarige Luikenaar Jean -Philippe **Stassen** in het BCB te Brussel. Samen hadden ze het over het aangrijpende stripalbum over de volkerenmoord in Rwanda. Stassen brengt een huiveringwekkend verhaal van een misleide jongen, die zich in flarden de genocide herinnert. Het album brengt volgens Stassen slechts een tienduizendste deel van wat er in werkelijkheid gebeurde. Tijdens het stripfestival te Angouléme 2001 viel dezelfde Stassen in de prijzen. De prijs Prix René Goscinny 2000 werd hem toegekend voor het beste scenario, voor de bewuste strip Deogratias. Aan de prijs is een bedrag verbonden van 20.000 FF, goed voor plusminus 120.000fr.

***

De Post gaat onverdroten door met zijn telekaarten. Na *Kleine Robbe, Thorghal, Pin-Up* en verscheidene anderen is het nu de beurt aan ***Soda***, een creatie van Tome & Gazotti. De oplage is beperkt tot 1000 exemplaren. U krijgt ze geleverd in een geïllustreerd mapje dat een nummer tussen 1 & 1000 op de keerzijde draagt. Prijs 895fr.

***

"Het" schijnt eindelijk beslist te zijn. Het? Het **Hergémuseum**, jawel. Fondation Hergé deelde mee dat er een museum komt in Louvain-la-Neuve, een stukje Wallonië ten zuidoosten van Brussel. Nadat de onderhandelingen met Brussel afsprongen en net voor het oog van de concurrenten uit Parijs, Tokyo en Timboektoe, werd het project nog net binen de landsgrenzen gehouden. Het schijnt dat we een oppervlakte van 5.000m² mogen verwachten. Maar wel pas binnen een jaar of vijf.

***

Onder het motto "*Mag je lachen met kerk en gezin"*, naar aanleiding van een rel rond een Quick-reclamespot en *Koken met Jezus*, een rubriek uit het *Peulengaleis* (VRT) stelde *Het Nieuwsblad* op 2/12/2000 deze vraag aan bekende persoonlijkheden. Wat ons vooral interesseert, is cartoonist **Zaza**'s antwoord. Hij stond namelijk nog niet zolang geleden als godsdienstleraar voor de klas. Klaas Storme, zoals zijn ware naam luidt, stoort zich niet aan grapjes over geloof en kerk maar ze moeten dan wel echt grappig zijn. Volgens Zaza gaan kerk en humor niet echt samen, net zoals sex en kerk niet samengaan. Toch vind Zaza niet dat in humor alles moet kunnen : *"als alles kan en mag is er niks leuk meer aan"*. Storme betrapt er zichzelf op dat hij als Zaza zelden cartoons over God of Christus maakt. Maar omdat er altijd een eerste keer moet zijn maakte hij speciaal ter illustratie van de uitgangsvraag zijn eerste Jezus-Cartoon.

***

Uniek in de stripwereld. Het album *De boom van de twee lentes* is een postuum eerbetoon aan tekenaar **Will**. In 1995 bedenkt hij samen met scenarist Rudi Miel een reeks van drie albums. Wegens gezondheidsperikelen van Will komt het ontwerp op een laag pitje te staan. Enkele jaren later pikken zij de draad weer op, herwerken het oorspronkelijke plan en Will tekent de eerste zes pagina's. Maar het lot beslist anders : door het overlijden van Will dreigt het hele ontwerp in het vergeetboek te belanden. Rudi Miel en Claude Maltaite besloten echter Will's werk verder te zetten. Bevriende tekenaars werden aangesproken en het geheel word opgevat als een groots afscheid van een pionier van de Belgische strip. Je ziet in dit boek werk van Will, Walthéry, Wasterlain, Hausman, Hermann, Colman, Plessix, Franz, Batem, Roba, Fournier, Dany, Frank, Geerts, Loisel, Derib, Mézieres, Hardy, Maltaite en Le Gall. Iedere tekenaar brengt zijn eigen stijl mee, wat evenwel niet stoort bij het lezen. *Boom van de twee Lentes*, Will & Co, Uitgeverij Lombard.

***

De Leuvense *Vzw BeeldBeeld* staat in voor de promotie van de betere strip, die zij onder de aandacht willen brengen van een breed cultureel geïnteresseerd publiek. Daarom is het bijzonder verheugend dat zij vanaf 8 februari tot en met zondag 1 april 2001 de schijnwerpers richten op Lorenzo **Mattotti**. Het geheel wordt een overzichtstentoonstelling van deze internationaal vermaarde illustrator en auteur van

beeldverhalen. Mattotti is bekend via zijn werk voor The New Yorker, Vogue of Le Monde, maar zijn reputatie als grensverleggend stripauteur is minder algemeen bekend en precies daarop wil deze tentoonstelling inpikken. *Lorenzo Mattotti, beeld, verhaal, kleur*, lijn gaat door in de nieuwe Leuvense stadsbibliotheek Tweebronnen, gelegen aan de Rijschoolstraat. Info: erik.lesire@lesire.com.

***

Concurrentie is leuk, vooral als je als stripliefhebber een graantje kan meepikken. Dan bedoel ik wel niet het hierna volgende aanbod, waar zeker en vast potentiële kopers voor te vinden zijn maar wel het foldertje. Onder de noemer *Kuifje en Orange in de sneeuw* introduceet Orange het **Kuifje-pack**, een Nokia 3210 -GSM met een unieke Kuifje cover. Volgens Orange een collectors item voor elke Kuifje-fan, te koop vanaf december voor 6999fr. Verder te verkrijgen : 4 verschillende PrePay-kaarten met Kuifjesfiguren. Vanaf 15 /12/2000 t/m 15/3/2001 organiseerde Orange een grote SMS-wedstrijd rond de avonturen van Kuifje. Hiermee maak je kans om een Kuifjes-raket te winnen of 50 strips. Ook participeert Orange mee in de musical *Kuifje en de Zonnetempel* die op 15/9/2001 in Antwerpen in première gaat. Orange plant in de toekomst nog verdere acties met of rond Kuifje. Het zou me niet verbazen indien het iets wordt als : één Kuifjes-album kopen, GSM gratis. Meer info: Orange Belguim, Kolonel Bourgstraat 115 1140 Brussel of www.orange.be.

***

Jeugdschrijver **Marc De Bel**, auteur van inmiddels 47 kinderboeken, veelal met illustraties van Jan Bosschaert, wint dezer dagen de laatste zieltjes met een reeks nieuwe initiatieven: een Boeboek-strip, de tweede Blinkerfilm en vijf nieuwe boeken die voor 2001 staan aangekondigd. *"En het wordt nog erger"*, belooft de schrijver, *"het liefst van al zou ik alles zelf doen : de Blinker-films regiseren, de nieuwe Boeboek-strip zelf tekenen, de contacten met producenten onderhouden. Maar gelukkig heb ik begrepen dat mijn universum niet op één rug kan rusten"*. Naast de nieuwe Boeboek-strip die vanaf januari in voorpublicatie gaat in *Het Belang van Limburg* komt er een nieuwe Boeboek-cd-rom, zijn er nog steeds onderhandelingen over een televisieserie en een Boeboekspeelbos. Meer info: Belang Van Limburg 16/12/2000 of www.belgate.com/marcdebel. Op 23/1220/00 verscheen in dezelfde krant een kerstverhaal geschreven door Marc De Bel met illustratie van Jan Bosschaert.

***

Hangt hij bij je thuis al aan de muur, of zit hij veilig opgeborgen in je verzameling? Neen? Dan miste je zeker en vast op 2 januari 2001 de gratis kalender van *Het Belang van Limburg*. Hier prijkt op ieder kalenderblad wereldburger ***Ambionix***. Uitgekookte jongens bij Het Belang : wijl tekenaar en scenarist ijverig werken aan een nieuw Ambionix-verhaal houden zij het vuur brandend door het stripfiguurtje Ambionix te promoten zoveel als maar kan. Abonnees hebben één voordeel op de losse verkoop : zij kregen de kalender per post.

***

Een mooi boek, spijtig genoeg tot nu toe nog niet in Nederlandse vertaling, verscheen bij uitgeverij Casterman. Alhoewel het hier meer om het kijken dan om het lezen gaat. ***Voyages en Utopie*** voegt een extra dimensie toe aan het werk van *François Schuiten* en *Benoit Peeters*. Het boekwerk, hier en daar aangevuld met tekst is een ware lust voor het oog : ingewikkelde machinerie, futuristische voertuigen en natuurlijk mocht Brussel hier evenmin in ontbreken. Verrassend ook : bij het wegnemen van de stofomslag vind je hieronder een andere covertekening dan op de stofomslag. *Voyages en Utopie*, Benoit Peeters en François Schuiten, hc met stofomslag 890fr, uitgeverij Casterman. Wie kennis wenst te maken met meer werk van Schuiten en medewerkers kan terecht op: www.urbicande.be.

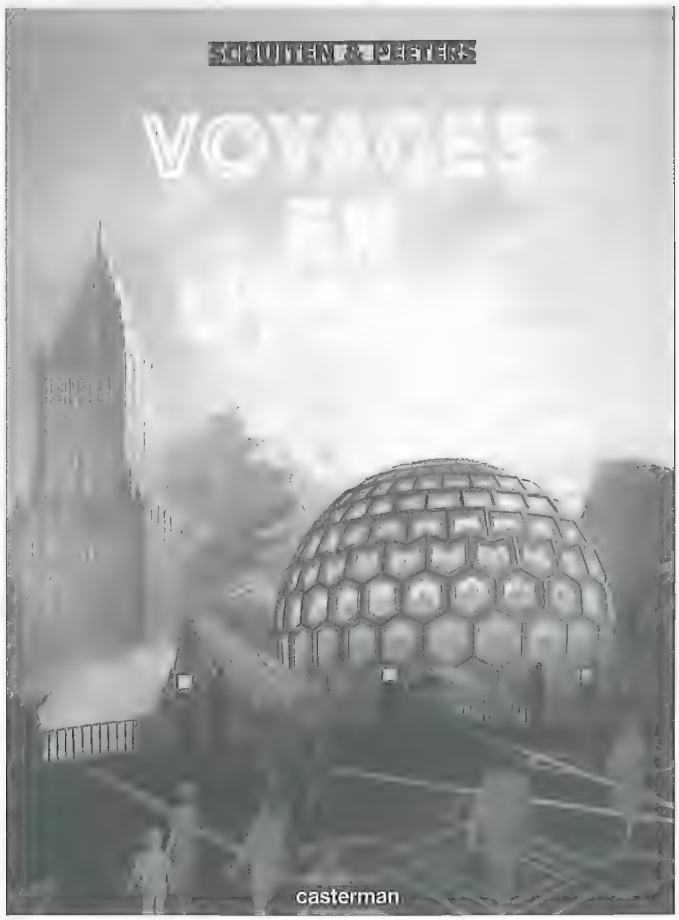
***

Leuven wordt bedreigd door moerasduivels, niet in de werkelijkheid, wel in het 32 bladzijden tellend boekwerkje van Jos Smeyers, emeritus hoogleraar Nederlandse letterkunde. Hij publiceerde reeds vier romans en een drietal novellen. Heeft toch niets met strips te maken, zie ik je denken. Wel als ik zeg dat het boekje zeven zwart-wit tekeningen bevat van **Leo Fabri,** een man met een waar gevoel voor tekenen zowel voor illustraties als voor strips. Zijn strips staan volgens Leo al jaren op een laag pitje maar zijn aandacht gaat des te meer uit naar illustraties. Leuvenaar Fabri is lesgever aan het gekende Sint-Lukasinstituut te Brussel. *Waarom het Leuvens stadhuis zo lang zonder beelden bleef,* van Jos Smeyers en Leo Fabri, 32 blz, 395 Bef. Verkrijgbaar in de boekhandel.

***

Postzegels zijn rare dingen, vooral als bepaalde prijzen slechts om de vijf jaar uitgereikt worden. Bijvoorbeeld *De prijs van de koning.* Het betreft een keuze die gemaakt wordt tussen de ambassadeurs van de vijf voorbije jaren. Hieruit kwam met glans de postzegel uit 1997 die het schip de *Belgica* voorstelt. Een ontwerp van Adrien de Gerlache, gerealiseerd door striptekenaar **François Schuiten.** Beide heren mochten de medaille en het erediploma in ontvangst nemen uit de handen van de heer G.Harnould voorzitter van *Echophil.* Postzegels voeren ons over de grenzen heen en waar prijzen op stripzegels vallen daar zijn we als de kippen bij. Tijdens het *Herfstsalon* te Parijs werden er eveneens prijzen uitgereikt. Het gaat hier wel over het jaar 1999. Er waren drie prijzen maar vooral *De prijs van de jeugd* draagt onze voorkeur weg. Die ging namelijk naar de postzegel waarop *Asterix* prijkt. De prijs voor de serie ging eveneens naar de postzegel en het postzegelvelletje. Een prijs waarmee tekenaar Albert Uderzo uiteraard opgetogen was.

***



Akilon, de specialisten van de stripkunst, brengen twee collector items rond **Largo Winch** op de markt. Het eerste item is een facsimile van de geïnkte versie van plaat 23 uit *Golden Gate* op oorspronkelijke grootte 50 x 70 cm, genummerd en gesigneerd, 100 exemplaren Frans 100 Nederlands, prijs 2999 fr. Het tweede is een zeefdruk op basis van een plaatje uit Golden Gate, formaat 50x 70, genummerd en gesigneerd op 200 exemplaren Frans en 100 Nederlands, prijs 3999 Bef. Info: tel: 00 32(0)81.83.01.75 of e-mail: info@akilon.be of www.akilon.be.

***

TeVeblad, inderdaad dat wekelijkse magazine waarin Jan Bosschaert nog steeds zijn wekelijkse gag *Zapman* ten tonele voert schenkt aan zijn lezers twee gratis kerstpostkaarten van **Samson en Gert**. Het enige nadeel : wil je beide kaarten verzamelen dan moet je ofwel tweemaal TeVeblad aanschaffen of bij je vrienden of buren gaan schooien. Ieder magazine bevat slechts één in krimpfolie verpakt exemplaar. Handige jongens bij uitgeverij Mediaxis.

***

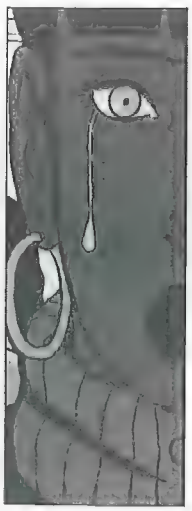
De ***Bar Dessiné,*** gelegen in het *Radion SAS Hotel* aan de Wolvengracht te Brussel, dankt zijn naam aan de originele decoratie aangebracht en gesigneerd door alle bekende Belgische tekenaars. Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van het hotel en dus ook van de bar, werd er geopteerd voor een strip. Een strip over de bar en de mensen die er werken. Striptekenaar van dienst is aankomend talent Joël Herck met als pseudoniem Joerk. De plot van zijn debuut, *Panic in the bar dessiné* gaat over een gestolen fles whisky, niet zomaar een ordinaire whisky maar een 40 jaar oude Bowmore (kostprijs 200.000fr per fles of 15.000fr per glas). Het opzet is origineel : de mensen die in de bar werken en hun beste klanten spelen zichzelf in het verhaal. Radion SAS ziet het als een blijk van waardering tegenover zijn personeel. Het stripverhaal wordt gebracht in het Frans en het Engels in een oplage van 500 exemplaren, prijs 1000fr, uitsluitend te verkrijgen op bovenstaand adres.

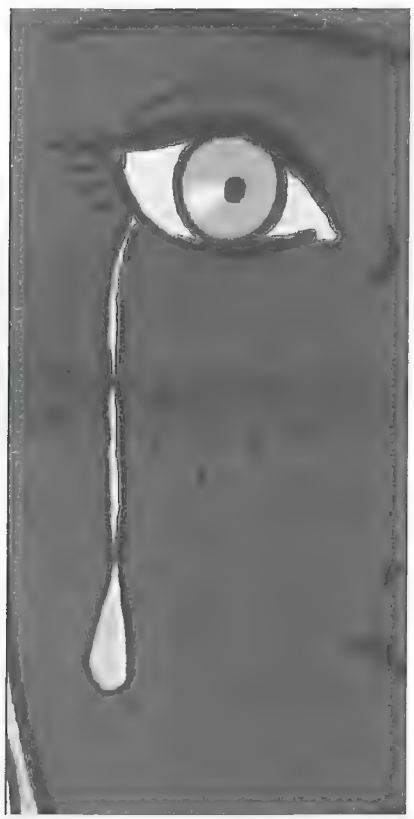
***

Kijk op Weekend, de zaterdagbijlage van de krant *Het Volk* van 23/12/00 brengt Denis Lapière en Ruben Pellejero voor het voetlicht. Onder de noemer: "De liefde als motor" voerde Lieven Germonprez een openhartig gesprek met beide heren. Zij vertellen hoe hun samenwerking ontstond tijdens een ontmoeting op het stripfestival te Angoulême, dat er oorspronkelijk twee albums gepland werden van *Blauwe rook*, maar uiteindelijk besloten werd tot één, om niet te hoeven knippen in het scenario. Zij brengen een liefdesverhaal, iets wat uitzonderlijk is in de strip, daar de meeste tekenaars vasthouden aan avonturenstrips. Zoiets schrijft naar het schijnt makkelijker. *Blauwe rook*, Pelejero & Lapiére, 485fr, uitgeverij Dupuis.

***

Wat hebben wij als Nederlandstaligen al niet moeten missen? Zo verscheen bij **Casterman** een briefomslag met hierin 10 prenten van series die verschijnen bij deze uitgever. Iedere prent formaat 17,2 x 21,2 cm is opgebouwd uit drie delen, dezelfde close-up wordt driemaal uitvergroot van klein naar groot. De omslag met prenten is te herkennen aan volgende opdruk: **"***ZOOM sur dix têtes de série Casterman".*





***

Dachten wij dat **Pokémon** nog steeds hoge toppen scheert, blijken de Nederlanders daar toch wel even anders over te denken. Hier bleek de verkoop rond Sinterklaas en in de kerstperiode sterk afgenomen. Voor een starterspakket Pokémon werd voorheen 540fr betaald, daar waar spellenwinkels nu hetzelfde pakket aanbieden aan 180fr. Het mogelijke einde van de rage wordt toegeschreven aan het geringe aantal kinderen dat Pokémon daadwerkelijk als spel gebruikt. Alleen actieve spelers blijven kaarten aanschaffen. Zelfs de Amerikaanse firma Has-bro die de rechten bezit, bekent met overstock te kampen. In België, met name in de Pokémonwinkel te Hasselt, blijkt de verkoop te lopen als een trein. Maar elk product wordt wel aangeboden aan de helft van de prijs. Logisch, vindt de uitbater : in het begin van een rage zijn de prijzen altijd hoog, de nu gevraagde prijs is veel normaler. Volgens de uitbater zal vanaf 2001 de markt overspoeld worden door Digimon- en Dragonball- spullen. Ook de Power Puff Girls maken kans, een soort meisjesmanga die volgend jaar door VT4 zal uitgezonden worden. Het zijn inderdaad harde tijden voor handelaars.

***

Na Pokémon is er dus **Digimon**, een Japanse animatiereeks over kleurrijke, digitale figuurtjes die net als de kinderen van nu in een hoogtechnologische wereld leven. De 7 hoofdfiguren komen door een vreemde kronkel van de natuur terecht in een absurde wereld bevolkt met digitale monsters. Maar al snel blijkt dat deze monsters wel eens hun enige uitweg uit deze wereld zouden kunnen zijn. De overeenkomsten met Pokémon zijn groot. De wereld waarin de kinderen terechtkomen is bevolkt met goede en kwaadaardige wezens, identiek is de kwade macht die onze vrienden het leven zuur maakt, en als klap op de vuurpijl net als in Pokémon kunnen de Digimons in krachtige wezens veranderen. De reeks werd in Japan ontworpen voor jonge kijkers, maar net als bij Pokémon zullen de ouderen weer in hun geldbeugel kunnen tasten.

***

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

video & games

Nieuws uit animatieland

De Valstrik

Dit spel op CD-ROM is al een tijdje op de markt, maar eerlijk gezegd nam het spelen ervan zoveel tijd in beslag dat we nu pas aan een bespreking toe zijn. Het verhaal is bekend en vormt tevens het uitgangspunt van het spel : Mortimer loopt in de val die Miloch voor hem opgezet heeft en belandt met de Chronoscaaf in het verleden. Hoe komt hij terug in het heden? Je zou verwachten dat je Mortimer in 3D over het scherm zal zien evolueren, maar zo is het nu net niet. Er werd voor gekozen de strip zou getrouw mogelijk te benaderen. Je ziet dus stripstroken, ingedeeld in vakjes, waarin de personages zich uitdrukken met behulp van tekstbalonnen. Zodoende krijg je dus werkelijk de Valstrik met tekeningen van Jacobs op het scherm.Voor een liefhebber van Jacobs is dit wel een pluspunt : er wordt niet getornt aan de mythe. De figuren bewegen wel, maar er werd spaarzaam omgesprongen met animatie, het is dus geen tekenfilm. Het lezen van de tekstballons is wel nodig; net als in de albums van Jacobs neemt dit dus wel wat tijd in beslag. Door te klikken op personages of voorwerpen kan je de actie op gang brengen. Dat lijkt gemakkelijk, maar hier en daar is het toch wel zoeken naar een aanknopingspunt om uit een impasse te geraken. Een interessant spel, dat mogelijk de stripfan meer aanspreekt dan de doorwinterde gamer.

Het Spectrum electronic publisching.

Disney

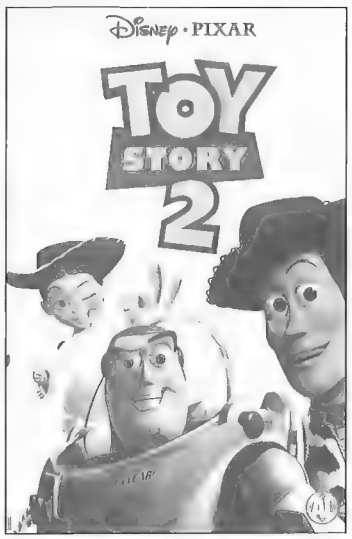
December is een feestmaand, en dus kwam er veel leuks uit, ook op video en dvd gebied. Zo verscheen op 18 oktober 2000 De Kleine Zeemeermin 2, *Terug in de Zee*. In dit nieuwe verhaal hebben Ariël en Prins Eric een dochtertje gekregen, Melody. Alles gaat goed, tot op een dag Morgana opduikt, de zus van de van de zeebodem verdwenen zeeheks Ursula. Zij zint op wraak. Als Melody 12 jaar is en steeds meer wordt aangetrokken door de zee komt ze op een kwade dag in contact met Morgana als ze aan het zwemmen is in de zee. Morgana weet het vertrouwen van Melody te winnen. Zij vertelt haar dat ze eigenlijk een zeemeermin is. In ruil voor een zeemeerminnenstaart moet Melody wel iets terug doen: Morgana wil de gouden drietand met toverkracht van de gemene Koning Triton in bezit krijgen. Zo zal ze de totale heerschappij krijgen over alle zeeën. In dit nieuwe verhaal komen alle oude bekenden weer terug: Koning Triton, de krab Sebastiaan, Botje, Louis de kok en Scuttle de zeemeeuw. Maar er zijn ook nieuwe personages zoals Dash de walrus,Tip Titanic de pinguïn en Undertow de rog als de hulp van Morgana. De Kleine Zeemeermin 2 is een leuk verhaaltje, maar De Zeemeermin 1 was top.

Uitgebracht door Walt Disney Home Video op video en dvd, prijs FL 39,95 en FL 64,95

Dat een vervolg ook net zo leuk kan zijn als een eerste deel bewijst Disney met Toy Story 2, een animatiefilm uit de computer, verschenen op 8 november 2000. Vlak voordat Andy en cowboy Woody vertrekken naar een cowboy-kamp gebeurt er iets vreselijks. Bij het spelen scheurt Woody zijn arm. Andy wil niet meer met hem spelen. En dan komt Woody ook nog eens per ongeluk op een kraampje terecht van een rommelmarkt en wordt meegenomen door de speelgoed verzamelaar Wiggin. Hij is al jaren naar deze pop op zoek, Woody is namelijk als cowboy-sheriff de ster in een eigen t.v.-programma geweest. Samen met het paard Bullebeest, Jessie de cowgirl en de goudzoeker Zeur Piet beleefden ze iedere week de wonderlijkste avonturen in een eigen western. Was het in het eerste deel Woody die de ruimtevaarder Buzz Lightyear moest redden, nu moet de plastic pop een reddingsoperatie op touw zetten voor Woody. Een leuke film vol actie, spanning en humor. De engelse stemmen van Woody en Buzz zijn wederom van Tom Hanks en Tim Allen. Randy Newman zorgde weer voor de muziek.

Uitgebracht door Walt Disney Home Video en Pixar Animation Studio's op video, FL 39,95, en dvd, FL 64,94.

Ook zijn Toy Story 1 en 2 samen te koop in een dvd duopak voor FL 79,95. Kan je maar niet genoeg krijgen van de Toy Story films, in Engeland is er een dvd box verschenen met daarin behalve Toy Story 1 en 2 een derde dvd vol met extra's. Deze is te bestellen via internet pagina: www.sorry.demon.nl



Een week voor de verkoop van de Disney videofilm Tarzan had warenhuis VenD een actie, tekende je in op deze video dan kreeg je daar gratis een videoband bij van The Making Of. Op was op.

Binnenkort verschijnen bij Disney video:Lady and the Tramp 2, Scamp's Adventure (28-02-2001) . Teigetjes Film(04-04-2001)

Joop Schreurs

VAN OUD NAAR NIEUW...

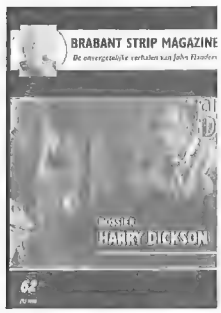
Naar jaarlijkse gewoonte publiceren we in het januarinummer een overzicht van de magazines die we nog in voorraad hebben. Vorige jaren was dat nog een waslijst, dit jaar is het een sober lijstje. In het jaar 2000 had onze grote actie "vul je ontbrekende nummers aan" immers zo'n succes, dat er niets meer overblijft van pakweg de eerste 69 afleveringen. We zien het ook niet zitten om die magazines nog eens te gaan heruitbrengen : wat geweest is, is geweest, zodus... mischien tweedehands? Enkele wetenswaardigheden voor wie streeft naar een complete reeks : nummer 5 is zo goed als onvindbaar. Die maand hadden we een tentoonstelling "Wiske, jong kajotster" en uit tijdsgebrek werd het restant van de (gratis uitgedeelde) catalogus voorzien van wat extra pagina's. Samen met een cover van Blueberry (ja, het slaat nergens op... alle begin is moeilijk) werd dat magazine 5. Een erg kleine oplage dus en later ook niet meer bijgemaakt. Verder hebben we een onbestaand nummer én een dubbel nummer, zoals elk blad dat zichzelf respecteert : nr. 35 bestaat niet, eenvoudigweg omdat er per ongeluk nog een keer "34" op gedrukt werd. Nummer 34 met Cosey is de echte, nummer 34 met Verschuere is in feite de 35. En waarom zat op nr. 50 onderaan een kleine sticker? Omdat de drukker er met de beste bedoelingen "49" op gezet had. Jaja, we lachen hier wat af... achteraf. Zo, nu iedereen in alle geheimen ingewijd is, kunnen we nu een overzicht brengen van wat er nog wél te krijgen is. En met deze nummers is absoluut niets mis :

1 - 51 :

niets meer, tenzij wat bestelde nrs. die (nog?) niet afgehaald werden; kom eens kijken aan onze stand op beurzen

52 (9-1997) B1
Comics III; kist op zolder : Michael Michiels; manga; Groene parfum; vaste rubrieken

59 (6-1998) B2
Dossier 40-45: Panis, Debudt, Kaproen, Olrac, Gard, Rego, Hergé; De voorzichtigeVandersteen5; vaste rubrieken



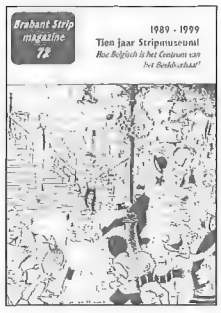
62 (9-1998) B1
Dossier Harry Dickson; De kist op zolder : Jozef Peeters; Groene parfum: Ons Volkske-folders; vaste rubrieken

1999

68 (5-1999) B1
Interview Erik Meynen (profetische cover!!!) Groene parfum : scouts-kalender; Kluifje 1; Filatelie D; vaste rubrieken

70 (7-1999) B1
Interview Eric Heuvel; Kuifje en January Jones; Kluifje : Objectif Monde vaste rubrieken

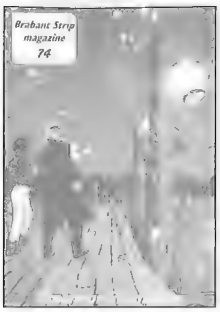
71 (8-1999) B2
Dossier Pumpum + biblio; Kresse, Toonder, Morris, Geo, Jacobs, Dulieu e.a.; vaste rubrieken



72 (9-1999) B1
Tien jaar B.C.B. : het debat; Strokiesprente; Filatelie F; Reageerbuis; vaste rubrieken

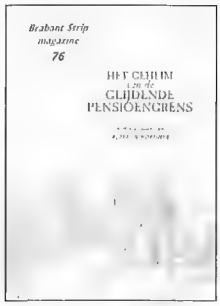
73 (10-1999) B1
Hec Leemans en Keizer Karel; biografie Leemans; Keizer Karel in de strip; Kluifje 2: maanpostzegel Filatelie G vaste rubrieken

Vakantiealbum 1
Gratis bijlage bij magazine 69 : De avonturen van Neus, door Marc Sleen
(niet meer verkrijgbaar)



74 (1-2000) B1
Interview Dick Briel; Groene parfum : Rode Ridder 1° druk; vaste rubrieken

75 (2-2000) B2
Kuifje en de merchandising; Interview Nick Rodwell; Kapitein Karbock 1 : Hergé's speelgoed; Kuifje en de erfgenamen; vaste rubrieken



76 (3-2000) B1
Het Voronov-complot; Jacobs' epigonen; Professor Philip's mysteries: E.P. Jacobs' speelgoed; Video&games 1; vaste rubrieken

77 (4-2000) B1
Dossier Vlaamse familiebladen 2 : Ons Zondagsblad, met Sleen, Buth, Rik; interview Rik Clément; Samedi Jeunesse; Capitaine Rob; Kluifje; vaste rubrieken

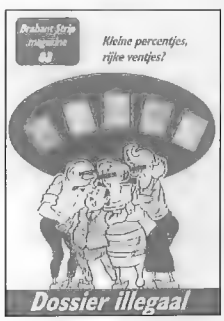
78 (5-2000) B2
Sprookjes van Will; Wie was Naundorff?; Kluifje; Onkel Phil : Mimile; Filatelie H; vaste rubrieken

79 (6-2000) B2
Vandersteen dessinateur; Franse S&W; Le petit Monde + bibliografie; Groene parfum : Bennurke(Vandersteen); vaste rubrieken

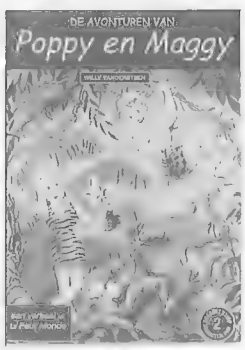
80 (7-2000) B1
Interview Gerrit Stapel; bibliografie; Groene parfum : Opéra de papier; oplossing Sleenwedstrijd; vaste rubrieken

81 (8-2000) B1
Tardinummer; De verloedering; De auteursstrip; Kluifje : Onkel Phil : Robbedoes Brabantiafolder; vaste rubrieken

82 (9-2000) B1
Interview Oosterveer&Ritstier; Zodiak; XIII; Kluifje; folder Collectie Fenix; vaste rubrieken



83 (10-2000) B1
Dossier illegaal; Kluifje; Kapitein Karbock : Palmafina; vaste rubrieken



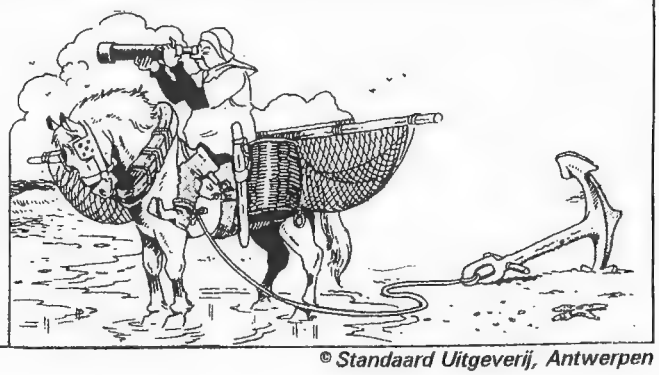
Vakantiealbum 2
Gratis bijlage bij magazine 79 : De avonturen van Poppy en Maggy, door Willy Vandersteen
(nog beperkt verkrijgbaar : wordt geschonken aan wie voor twee jaar lid wordt)

BESTELLEN? *OPGELET : aanbod alleen geldig voor leden*

Prijs : nummers met code B1 = 60fr./3,50Nlg, B2 = 100fr./6Nlg
Niet schrijven, niet telefoneren : het bedrag overschrijven op één van onze rekeningen (zie pagina 2 onderaan).
Vermelding : **"Lidgeld"**+*gewenste nrs*. Verzendingskosten inbegrepen.
Lees regelmatig het ledennieuws om te weten welke nummers opraken. Aan onze stand hebben we mogelijk nog een handvol oudere nummers of bestelde nummers die nooit afgehaald werden. Kom eens kijken.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl (nieuw!)
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Kuifje-actie bij Orange: in de maand december kwam de mobiele telefoonoperator Orange met volgende actie op de proppen. Voor 6490fr kreeg je een pakket bestaande uit: een Nokia 3210 GSM in exclusieve Kuifje uitvoering met 2000 frank belwaarde, met een speciale "Kuifje"-cover, met een kuifje-sleutelhanger en een Easy Number (= een gemakkelijk te onthouden nummer). Ter promotie van deze actie verschenen overal in het straatbeeld grote affiches. Verder hingen er ook affiches uit in Orange-verkooppunten en verschenen folders en kartonnen displays. Natuurlijk allemaal met Kuifje-bedrukkingen. Verder verschenen er ook 4 verschillende Kuifje herlaadkaarten (waarvan 2 met 1000fr en 2 met 500 fr belwaarde), met telkens een andere zwart-wit tekening van Kuifje. Andere (nieuwe) PrePay-herlaadkaarten van Kuifje zouden nog in de loop van 2001 uitgebracht worden. Orange-klanten kregen bovendien een gratis magazine in de bus van Orange getiteld "The Future" nr. 1 van december 2000 met op de voorkaft in kleur een tekening van Kuifje als berg-beklimmer.(B)

Ambionix-album bij Quick, *Ambionix en de Xinoibma*: zie BSM 83 (december 2000) onder "Koffie Klets" op pagina 18.(B)

Dupuis-actie "2 strips voor de prijs van 1": opnieuw een dergelijke actie van Dupuis dus, waarbij telkens 2 albums samen verpakt zijn in een doorschijnende plasticfolie samen met een gele reclamestrook waarop je deze maal o.a. deze tekst aantreft : "Al je striphelden verwachten je op **www**.kidcomics.com". Op die manier te onderscheiden van de vorige reeks waarop stond : "Al je striphelden verwachten je op kidcomics.com". De albums die ditmaal aan bod komen zijn : **Cédric** nr. 9 *Stoorzenders* en nr. 5 *Korte sladood*; **Vrouwen in 't wit** nr. 10 *Van naaldje tot draadje* en nr. 14 *Gedeelde smart*; **Buck Danny** nr. 48 *Strijd boven de bergen* en nr. 44 *De deserteur*; **Robbedoes en Kwabbernoot** nr. 4, *De erfgenamen,* nr. 9 *Het schuilhol van het zeemonster*, nr. 46 *Als in een droom* en nr. 42 *In Moskou*; **Papyrus** nr. 15 *Het kind van de tempel* en nr. 16 *De heer van de krokodillen.*

Gelegenheidsuitgaven

***Stoomdroom*:** Van dit eerder uitgekomen album werden 50 exemplaren gebruikt voor een speciale editie, genummerd van 1/50 tot 50/50 en gesigneerd, met ingeplakte kleefzegel op de titelpagina, gemaakt ter gelegenheid van de 3de Eindhovense stripbeurs welke gehouden werd op zondag 19 november 2000. Tekst en tekeningen door **Sven van der Hart**. (NL)

Panic in the Bar Dessiné : hardcover album van 20 pagina's uitgegeven ter gelegenheid van de 10de verjaardag van de "Bar Dessiné", een bar waarin de versieringen en de menukaarten getekend werden door een hele resem bekende Belgische striptekenaars (zoals o.a. **Morris, Franquin, Peyo, Roba, Hausman,...**) en die gevestigd is in het "Radisson SAS Hotel" aan de Wolvengracht in Brussel. Het album zelf dan is een hardcover-uitgave bestaande uit 20 pagina's getekend door Joerk (Joël Van Herck) en heeft een beperkte oplage van 500 exemplaren. Waarschijnlijk wordt er nog een vervolg op voorbereid, want op het album staat vermeld "volume 1". Enige minpunt is wel dat het album enkel in het Frans of het Engels te verkrijgen is en dit voor de prijs van 1.000fr.(B)

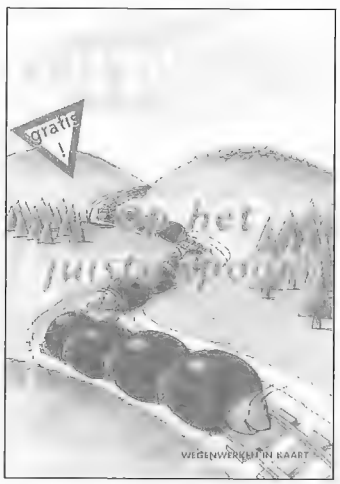
Reclamestrip-albums

De avonturen van Carréfûts,
De nieuwe eeuw : deze mooi verzorgde strip bestaande uit acht A4-pagina's in kleur dient als voorstelling van het jaarlijks oudejaarsgalabal van de feestvereniging Carréfûts uit Waregem, dit jaar al voor de 13de maal. De strip werd gratis opgestuurd naar alle gasten die reeds vorig jaar naar hun eindejaarsfeest geweest waren. Verder werd het album ook gratis verdeeld in alle voorverkooppunten. Het album werd getekend door **Gilbert Declercq** en verscheen in een oplage van 5000 exemplaren.(B)

Kunstschooldag: de kunstschooldag 1999/2000 is een initiatief ter promotie van kunst onder de schoolgaande jeugd door de Stichting JAM. Hiervoor werd ook een begeleidende strip getekend, eveneens getiteld *Kunstschooldag*, door **Wim Stevenhagen** op een scenario van Dick van den Heuvel.(NL)
Suske en Wiske, *'t Zulveren Heurnke* : deze hertaling van het album *De Ringelingschat* in het Twentse dialect is dan eindelijk na een vertraging van twee jaar toch verschenen. Het album is uitgegeven door De Twentsche Courant Tubantia en wordt verspreid door Uitgeverij Smit uit Hengelo. *'t Zulveren Heurnke* wordt verkocht in de locale boekhandels, tijdschriftenwinkels en kantoren van De Twentsche Courant Tubantia voor de democratische prijs van 9,95 NLG. Voor wie overigens niet vertrouwd is met het Twentse dialect, geen nood : achteraan het album werd een beknopte verklarende woordenlijst met Twentse begrippen opgenomen.(NL)
Tot ziens, Deleuze! : dit ietwat experimenteel stripalbum uitgegeven door de Stichting Zet.El, de stichting waaronder een mengeling van Nederlandse idealisten ons tweemaandelijks het gratis stripinformatieblad Zozolala aanbieden, bevat het betere zwart-wit tekenwerk van de Duitsers Tom Dieck en Balzer. Het album is te koop in de stripwinkel waar ook Zozolala gratis te verkrijgen is en dit voor de prijs van 460 BEF.(B/NL)
De bokkerijders van Wellen en omstreken 1737 - 1795 : dit album, bevattende de geschiedenis van de Bokkerijders in stripvorm, is een privé-uitgave van Kunstschilder André Zeegers. Het betreft hier een harcover-uitgave met goudopdruk, waarvan de eerste editie op 200 exemplaren reeds volledig uitverkocht was in een maand tijd. Als gevolg daarvan verscheen er nu in december een tweede gewijzigde druk, op 300 exemplaren, op bruin papier. Dit levenswerk van de 56-jarige auteur en geboren Wellenaar bevat verder ook nog uitgebreide informatie over het armzalige leven van de Bokkerijders.(B)
***'T blijft tobbe*:** dit boekje in zwart-wit bevat 50 tobberige overpeinzingen bedacht en getekend door **Dick Matena** en werd, omdat hij de overpeinzingen zo leuk vond, door Hans Matla uitgegeven. De oplage ervan bedraagt 100 exemplaren, waarvan 50 bestemd voor de familie en vrienden van de Matenaatjes en 50 voor de familie en vrienden van de Matlaatjes, telkens opgestuurd als kerst- en nieuwjaarswens.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

ViaShell: in dit gratis 'magazine voor meer rijplezier' verspreid in alle Shell-benzinetankstations nr. 5 van oktober/november 2000 en in het nr. 6 van december 2000/januari 2001, verscheen opnieuw een stripgagstrook in kleur van *De pechvogels* door Willem van Leeuwen.(NL)
Sporty mag': is een Franstalig tweemaandelijks magazine voor 8- tot 12-jarigen gratis aangeboden door Champion. Het nr. 10 van december 2000-januari 2001 bevat deze maal drie pagina's strip in kleur getiteld *Les Babifoutes* door P. Tranchand en G. Bouchard.(FR)
Valk magazine: gratis magazine voor klanten van Van der Valk hotels en restaurants. Het is ook mogelijk om een abonnement te nemen voor *f* 12,50 per jaar, waarvoor men dan 4 exemplaren ontvangt. Nu verschenen: nr 67 - derde kwartaal 2000 en nummer 68 - vierde kwartaal 2000, met telkens een strip getiteld: *Henk de noodhulp*. Tekst en tekeningen: **Toon van Driel**.(NL)
"Tsjakka!": zo luidt nog steeds de naam van de gratis kinder- en jeugdbijlage bij het maandblad Boodschappen nr. 9 van november 2000. Dit magazine Boodschappen is trouwens gratis verkrijgbaar in tal van Nederlandse winkelketens zoals o.a. bij Sanders supermarkten, Deen supermarkten,...(NL)
Extra: op 15 december 2000 verscheen het allerlaatste nummer van "Extra", een gratis bijlage bij de Amersfoortse Courant, met o.a. strips van Inspecteur Netjes en Taco Zip.(NL)



Uitweg: dit "blad voor een betere mobiliteit" wordt gratis verspreid op openbare plaatsen zoals gemeentehuizen, openbare bibliotheken en grote treinstations en bevat in het nummer 20 van december 2000 (4de jaargang) een 1-pagina-strip in kleur op de achterzijde van de losse bijlage "Wegenwerken in kaart" getiteld "in onze serie: Pokke weet het weeral beter! Positief denken". Tekst en tekeningen door Pokke zelf.(B)
Nintendo special: kosteloos Duitstalig magazine voor alle Nintendo-fans, verspreid in winkelketens waar men Nintendoprodukten verkoopt. Het nr. 6 van dit maandblad is getiteld "Pokémon, Schnapp' sie Dir alle!" en bevat een volledig Pokémon-stripverhaal.(DU)
Stampilou: leden van de Stampilou-club van De Post kregen eind november 2000 nog een clubkrantje ter gelegenheid van postzegeluitgifte 22 op 20/11/2000. Op de achterzijde van dit clubkrantje staat gewoontegetrouw een 1-pagina-strip in kleur van *Stam & Pilou ... en opa Fons* door **De Marck & De Wulf**, die ditmaal resulteerde in een originele kerstgag. Tevens in dit krantje wordt het eerder verschenen album van *Stam & Pilou* te koop aangeboden (100 BEF voor leden van de Stampilou-club, 140 BEF voor niet leden).(B)
Pauze Magazine: is een uitgave van Pauze Media Exploitatie BV die gratis aan scholen wordt geleverd en verschijnt 8x per jaar. Het nummer van september 2000 (14de jaargang) bevat een 1-pagina-strip in kleur getiteld *Scool time*. Tekst en tekeningen zijn van de hand van Ries en Mike.(NL)
Hobby-Time: in dit maandblad voor verzamelaars uitgegeven door Hobby-Time v.z.w. van 15 september 2000 staat onder de titel "Om terug te zien" de strip *De slag der gulden sporen 1302* in zwart-wit afgebeeld, samen met een artikel dat o.a.

over dit stripverhaal handelt. Deze strip had namelijk voorheen ooit eens in kleur in het magazine van Koffie Storme gestaan.(B)

A&P shopping times: dit gratis maandelijks magazine aangeboden door de winkelketen A&P met daarin telkens een 1-pagina-strip van *Anne, Pim & Zwabber* door Bolle Hert en Rudi Jonker, houdt op met bestaan. Dit is namelijk een gevolg van het feit dat A&P opgekocht werd door C1000. Een reeks dus die we kunnen afsluiten.(NL)

H&C magazine: dit gratis tweemaandelijks tijdschrift uitgegeven door een aantal discotheken i.s.m. Free Record Shop bevat in het nr. 18 van januari/februari 2001 opnieuw een 1-pagina-strip van *Dis & Co* getekend door Tacke op een scenario van Vangli.(B)

Demo: dit gloednieuw tijdschrift (Nr. 1 - 1ste jaargang - juni 2000) bevat het verzameld tekenwerk van de eerste 4 afgestudeerden en de 7 derdejaars van stripafdeling van de Brusselse St.-Lucas-kunstacademie. Het tijdschrift bevat in totaal 72 pagina's voor de prijs van 99 BEF, wat dus zeker niet duur kan genoemd worden. Misschien bevat dit wel het tekenwerk van enkele grootmeesters in wording. Niet echt een reclamestrip, maar er wordt toch melding gemaakt van St.-Lucas waardoor we u het toch zeker niet wilden ontzeggen.(B)

Familiae: gratis tijdschrift uitgegeven door Maredsous (= kaas) en opgestuurd naar alle leden, met binnenin nr. 12 van november 2000 bevat een stripstrook getiteld *Mimi het muisje*.(B)

De Stripper: dit tweemaandelijks tijdschrift is dit jaar reeds aan zijn 9de jaargang en 50ste nummer toe, maar vanaf nr. 43 wordt dit blad door de vereniging De Stripper uitgegeven. Sinds dat nummer is dit blad voor amateur- (maar daarom zeker nog niet amateuristische) tekenaars er inhoudelijk flink op vooruit gegaan. Vanaf nummer 47 kende het blad zelfs een omslag in kleur. Een abonnement op De Stripper kost 22,50 NLG en kan je bekomen door dit bedrag over te maken op giro 66 24 776 ten name van De Stripper te Tilburg.(NL)

Curiosa

Volkswagen Magazine: dit gratis magazine wordt viermaal per jaar gratis bezorgd aan de bezitters van een volkswagen van 5 jaar of jonger en bevat in de rubriek "Gestript" telkens een tekening of meerdere tekeningen overgenomen uit een album van een bekende stripreeks, waar een voertuig van Volkswagen in afgebeeld staat. In het nummer 22 van december 2000 (6de jaargang) staat ditmaal een fragment uit **Joe Bar Team**, deel 2.(NL)

Saartje heeft keelpijn : is een gekleurd kinderboekje met ondertekst (1 plaat per pagina) en bevindt zich net in de schemerzone tussen stripverhaal en geïllustreerd verhaal. Het boekje werd uitgegeven door het MCB en wordt voorgesteld als een dienst "Infectiebeheer" ABOTT.(B)

Nieuwjaarskaart De Reclamestrip Club 2001: deze verscheen in een oplage van 50 exemplaren genummerd van VC 1/50 tot VC 50/50 voor de "V-Groep" (=werkende en steunende medewerkers). Daarnaast werd er van deze kaart ook nog een slappere versie gemaakt, bestemd voor al wie een nieuwjaarskaart opstuurde naar het hoofdkwartier van onze vinnigste club der lage landen. Op deze kaart staat een vikingschip afgebeeld dat met bollende zeilen het nieuwe jaar 2001 tegemoet zeilt. Het lid die weet welke tekenaar onze kaart verzorgde, wint een pakketje reclamestrips! Inzenden van de oplossing is mogelijk tot 15 februari 2001.(B)

Suske en Wiske + Kiekeboe: van beide succes-reeksen werden vier nieuwe beeldjes gemaakt door Parastone; hier volgt het lijstje en de adviesprijs:

De gouden stuntman:	1.020fr
Het gouden paard:	1.280fr
Schanulleke en Yannik:	280 fr
Tobias en Dolly:	340fr
Kiekeboe:	710fr
Charlotte:	710fr
Fanny:	710fr
Konstantinopel	370fr

Asterix: de firma Amora uit Dijon startte eind 2000 met een nieuwe reeks van 6 te verzamelen Asterix-mosterdglazen. Zo staan bijvoorbeeld op glas nr. 1 Asterix en Obelix afgebeeld en staan op glas nr. 2 Asterix en Walhalla. In het vorige nummer van BSM maakten we reeds melding van 4 nieuwe mosterdglazen van Asterix van de firma Maille; het gebruik van Asterix-figuren in combinatie met mosterd slaat dus blijkbaar aan in het chauvinistische Frankrijk.(FR)

Asterix: in een vorig nummer van BSM (nr. 82 van december 2000, rubriek Nieuwigheden bij reclamecampagnes) vergaten we nog bij de Asterix-campagne van Xerox mee te delen dat al wie na een proefperiode van 30 dagen van de N2125-XEROX-printer besloot om deze printer aan te schaffen, gratis één van de genummerde en ingelijste exemplaren van een Asterix-prent, afgedrukt met een Xerox N2125-printer, kreeg.(NL)

Programmaboekje: "Maastrichtse stripboekenbeurs presenteert: 2e grote stripdag in de platte zaal Maastricht zondag 22 oktober": is een A4-formaat brochure met op de voorkaft een tekening van De Rode Ridder en met binnenin een 4-pagina's lang interview met **Karel Biddeloo**. Verder bevat het ook telkens 1 pagina info en 1 tekening van volgende auteurs: **Paul Geerts**, **Robert van der Kroft**, **Jeff Broeckx** en **Willy Linthout**.(NL)

Suske en Wiske: in de loop van het tweede kwartaal zal een speciaal getekende versie van Monopoly op de markt gebracht worden. Het betreft hier het aloude spel, doch met lichtjes aangepaste spelregels waarbij alles in het teken van Suske en Wiske zal staan.(B)

Kalenders

"Duurzame energie in Brabant. Vanzelfsprekend.": deze kalender van oktober 2000 tot september 2001 is een uitgave van het "Projectbureau Energie 2050" in het kader van de sensibiliseringscampagne "Duurzame energie in Brabant. Vanzelfsprekend." van het ministerie van Economische Zaken, Essent en de provincie Noord-Brabant. Deze kalender met informatie over windenergie, aardwarmte, bio-energie en zonne-energie werd opgefleurd met 4 gagstrips van *De familie van Brabant*, waarvan tekst en tekeningen verzorgd werden door **Studio Bajo**.(NL)

Largo Winch: bij aankoop van een album van Largo Winch in één van de zes Cora-supermarkten gevestigd in Brussel en Wallonië, kreeg je gratis een exclusieve Largo Winch-jaarkalender voor 2001 cadeau.(B)

Portfolio 2001: zo luidt de titel van de nieuwe Citroën-kalender voor 2001, waarvan elke maand opgefleurd werd met een unieke tekening van een bekende tekenaar die een automodel van Citroën in zijn tekening verwerkte. De participerende tekenaars van dit pareltje van een kalender zijn: **Seron, Bedu, Servais, Dupa, Benn, Denayer, Wasterlain, Dany, Kox, Laudec, Turk** en **Gos & Walt**.(B)

Met dank aan Claire De Brabant, Jan Despriet, Jan van de Ven, Joël Philippo, Rob Bosman, Rob Rijlaarsdam, Marc van Hammée, Peter van Steenbrugge, Peter Bonte, Joop Schreurs, Johan Van Ransbeeck, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Luguber nieuws

Reclamestripclub-medewerkers Marc Lezy en Sascha van Laeken tragisch gestorven?

Lugubere titel, maar dan ook een luguber verhaal: beide medewerkers waren namelijk nogal geschrokken, maar ook aangenaam verrast, toen zij in het nieuwste album van G. Raf Zerk hun eigen grafzerk voor de ogen zagen opduiken. In dit album, Voor altijd en eeuwig, reeds het 18de nummer uit deze komische grafdelverreeks, plaatste tekenaar Marc Hardy (of was het scenarist Raoul Cauvin?) hun beider grafzerk tentoon in zijn donkere grappen. Zo zag Marc Lezy zijn naam verschijnen op een armtierig houten kruis op pagina 18 en Sascha van Laeken de zijne op een stenen grafzerk op pagina 36. Wat beiden dan wel uitgestoken moeten hebben om daar te belanden, is ons tot op heden onbekend, maar ik kan u allen alvast geruststellen dat beiden nog blaken van gezondheid. Stefaan.

EN SINDS DIE DAG...
IK WEET HET WEL, HEVERD! IK HAD VROEGER MOETEN KOMEN. MAAR IK KON TOCH NIET WETEN DAT...
SASCHA VAN LAEKEN!
KLOP KLOP

Reclame-wensen...

Uit alle kerst- en nieuwjaarskaarten die ik ook dit jaar weer mocht ontvangen, wil ik u toch zeker volgende kleine selectie niet onthouden, mede omwille van het feit dat alle onderstaande iets te maken hebben met reclamestrips

1) Vanwege Luc Morjaeu, tekenaar van o.a. Biep en Zwiep, werd me een genummerde Milleniumbox op 150 exemplaren toegestuurd, bevattende de twee mini-stripboekjes *Biep en Zwiep breken in!* en *Biep en Zwiep breken uit!*, een lichtgevende spin, een nieuwjaarsbrief van Zwiep, 4 verschillende Kerst- en nieuwjaarskaarten met Biep en Zwiep ergens op getekend, een "Prettige Feestdagen"-kaart in een envelop met een tekening die duidelijk een verwijzing is naar Jommeke en een grote snoep met Biep en Zwiep op gedrukt!

2) Van Louis-Michel Carpentier, tekenaar van o.a. Bij Sjaak tussen pot en pint, kreeg ik een envelop gevuld met bedrukte confetti waartussen drie mini-kaartjes zaten. Een eerste kaartje waarop hij de kerst-en nieuwjaarswensen overbrengt en twee andere kaartjes waarop telkens een mini-strip van drie plaatjes (wel met Franstalige tekstballonnetjes, maar daarom zeker niet minder plezant) afgebeeld staat (zie pagina 20).

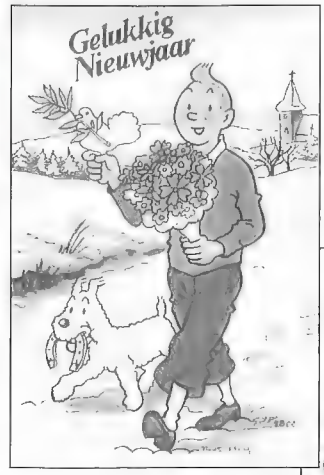
3) Van Malik, tekenaar van o.a. Cupido, kreeg ik een kerst- en nieuwjaarskaart bestaande uit drie afzonderlijke realistische tekeningen die samen een ontzettend leuke stripgag vormen.

En verder van mijn kant wil ik tenslotte ook iedereen een plezant verzameljaar 2001 toewensen!

Stefaan.

Wensen voor 2001

Tradities, daar hebben wij niets tegen. Naar goede gewoonte stuurden wij dus een nieuwjaarskaartje naar onze leden. Prompt kregen we ook weer een lading kaartjes terug. En jazeker, dat doet ons elk jaar weer evenveel plezier.
Dan blijkt dat er lezers zijn die begrijpen welke zware taak ons weer wacht in 2001, zodat ze ons alvast moed inspreken.
De traditionele nieuwjaarskaart ondervond dit jaar voor het eerst sterke concurrentie van e-mail kaartjes, zo lazen we in de krant. Wij kregen ook een groter aantal e-mailwensen dan vorig jaar. Toch blijft er een voorkeur voor de papieren kaartjes, en gelukkig maar. Van een echt kaartje krijg je trouwens geen virus...
We kunnen onmogelijk iedereen opnoemen die ons zijn wensen stuurde. Wees gerust, we hebben ze allemaal gekregen en ze zonder onderscheid naast elkaar aan het plafond gehangen, en we waarderen de "gewone" exemplaren evenzeer als de zelfgemaakte, zelfgeschreven of zelfgetekende kaartjes. Omdat die laatste categorie echter vaak verrassende pareltjes bevat, brengen we op deze pagina's een selectie (niet alles dus).
Zo kan iedereen meegenieten.



Aan het kaartje herken je de liefhebber...
◀ Jean-Pierre Glineur verraste ons met een zelfgetekende Kuifje-sneeuwkaart (naar Hergé), zo te zien een enig exemplaar, met tevens een stimulerende tekst die ons een hart onder de riem stak.

◀ Guido Balbaert koos uiteraard voor Marc Sleen : een minder bekende maar mooie tekening uit Ons Volkske 1947

▲ Paul De Bont pakt uit met Rikske en Fikske, dat kunnen we van hem natuurlijk verwachten.

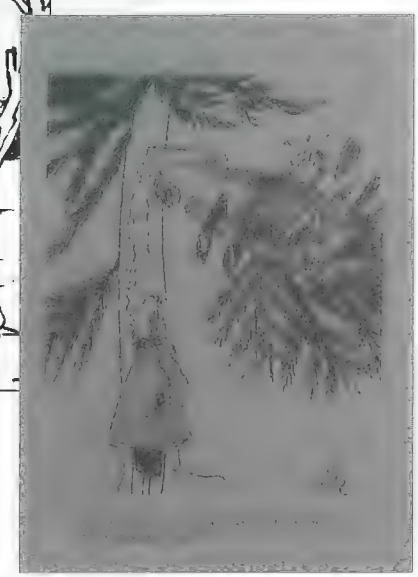
◀ De prijs voor strafste nieuwjaarsstunt van het jaar gaat eens te meer naar Luc Morjaeu. Met enige moeite werd de Milleniumbox in onze brievenbus geschoven : een doos met het kaartje van Luc zelf (très "Jef Nys") het kaartje van Biep en Zwiep met succulente tekst en bijbehorende spek met de beeltenis van Biep en Zwiep (spek = snoepgoed, opzoeken in Van Dale), een mapje met 4 traditionele kerstkaarten, zoals we er vroeger bij moeder thuis ook nog verzonden, maar dan ontsierd door Biep en Zwiep, ook nog 2 Biep en Zwiep vouwstripjes, en ten slotte een witte spin. Dat laatste hadden ze mogen achterwege laten, maar kom...

◀ Dirk Stallaert vond het een goeie gelegenheid om eens een staalkaart te brengen van wat hij in het afgelopen millenium zoal getekend heeft : Kitty en vrienden,
De strangers, Eddy Wally, Ridder Digest, Nino en co. en nog een handvol sympathieke helden.
Ongetwijfeld een stille wenk van Dirk aan de samenstellers van Collectie Fenix...

Geo tekende deze stemmige nieuwjaarskaart, met de hand ingekleurd, inbegrepen de sneeuw die wij hier zelden te zien krijgen de laatste jaren. ▶

Ook Bob Mau stuurde zijn helden de sneeuwvelden in, terwijl Pens onverstoord blijft knorren, nieuw jaar of geen nieuw jaar. ▼

EN NU GLIJDEN WE DE 21ste EEUW BINNEN!
EN EEN NIEUW MILLENNIUM!
PFF! WIE LIGT DAAR NU WAKKER VAN
2001
PRETTIGE FEESTDAGEN
Bob & Simone Mau



Een kaart met een leuke grap van Rik, die kan alleen van Joeri Delamane komen. ▶
Dan waren er nog wat bedenkingen bij het begrip winter"pret", van Merho (en Spirit) en van Kurt Boonen, die een mooie kaart van Piet Pienter en Bert Bibber stuurde. Komt niet vaak voor!
Uitgeverij Dupuis tenslotte was de origineelste met een boekje met 198 "post"zegels, getekend door 72 auteurs!! Zegels, en dat in deze computertijden. Zo zien we het graag... ▼

Nieuwe strips

verschenen vóór eind december

Willem

Uitgeverij Divo

Flajr's Claire 14: *De volgende ronde*, tek & scen: Wiroja's: Wilbert Plijnaar, Robert Van Der Kroft, Jan Van Die, sc 199, 4,93 euro. De vrouwelijke tegenhanger van Sjors en Sjimmie gaat er samen met haar huisgenoten weer hard tegenaan.

De Harmonie

Fokke & Sukke: *Het afzien van 2000*, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 340, 8,42 euro, zwart-wit. Deze Fokke & Sukke-cartoons verschenen eerder in NRC Handelsblad, VPRO-gids, Propria Cures, ZSM, Intermedair Online en diverse andere tijdschriften. Dit album behoort niet tot de lopende serie. Formaat: 20 x 14,5 cm.

De Harmonie/ Oog & Blik

Sigmund: *Zevende sessie*, tek & scen: Peter de Wit, sc 320, 7,93 euro, zwart-wit. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 9 november 1998 tot 19 oktober 1999 in de Volkskrant zijn gepubliceerd.

Oog & Blik

Tante Leny presenteert 26: diverse tekenaars, Joost Swarte/ Mark Smeets/Bill Bodewes/Evert Geradts/Aart Clerkx/Harry Buckinkx/ Peter Pontiac/ Ever Meulen/ Peti Buchel/Armand Stijnen/, sc 275fr, 6,81 euro, zwart-wit. Tante Leny presenteert 26 is een éénmalige jubileum-uitgave ter gelegenheid van de tentoonstelling "Tante Leny exposeert weer in TENT" (vanaf 8 december 2000 t/m 7 januari 2001), samengesteld door Het Comedium/Joost Pollmann. Deze tentoonstelling herdenkt de expositie die precies 25 jaar eerder plaatsvond op dezelfde locatie in Rotterdam. Deze nieuwe Tante Leny Presenteert brengt voornamelijk nieuw of ongepubliceerd werk van de auteurs die aan de eerste Tante Leny Presenteert-expositie deelnamen.

Gutsman Comics 5: tek & scen: Erik Kriek, sc 180fr, 4,46 euro, zwart-wit, pag 13 t/m 20 kleur.

Dupuis

Vrije Vlucht: *Blauwe rook*, tek: Ruben Pellejero & scen: Lapiere, hc 485fr, 12,02 euro, genre: stripro-man. Met acht pagina's dossier extra.

Spotlight Dupuis: Theodoor Cleysters 11: *November het hele jaar lang,* tek & scen: Frank Le Gall, hc 338fr, 8,38 euro, sc 180fr, 4,46 euro, kleur, sc 90 314 2169 3.

Dit album werd opgedragen aan Philippe Vandooren die nooit zal weten wie de moordenaar was op de Cap Padaran.

Spotlight Dupuis: Largo Winch 11: *Golden Gate*, A Candid Films/ W9 production, tek: Philippe Francq & scen: Jean Van Hamme, hc 338fr, 8,38 euro, kleur. Heibel in de filmwereld en niet alleen op het witte doek.

Spotlight Dupuis: Charly 9: *Berichten uit vervlogen tijden*, tek: Magda, tek achtergrond: Bertrand Marchal & scen: Denis Lapiére, hc 338fr, 8,38 euro, sc 180fr, 8,38 euro. Door beelden uit het verleden die door zijn geest spoken kan Charly een terrorist in het heden uitschakelen.

Hello lieve kerstman: tek: Thierry Robin & scen: Lewis Trondheim, sc 165fr, 4,09, kleur, genre: humor. Verhalen zonder tekst, gevuld met avonturen van een ongewone kerstman.

Jojo 10: *Pietertje Pechvogel*, tek & scen: Geerts, sc 165, 4,09 euro, kleur, genre: humor. Pietertje, een jongen met ongelooflijk veel pech wint door zijn vrienden Jojo en Dik Lowietje een reis naar Tahiti.

Incognito Reeks

Incognito Reeks 5: *Bedorven verhalen*, tek & scen: Mark Hendriks, sc 165fr, 4,09 euro, zwart-wit, genre: mini striproman. Bevat 2 verhalen: 1: Poolvlees /2: Lentestroom, het verhaal Poolvlees verscheen eerder in een oplage van 25 exemplaren en werd door de auteur in eigen beheer uitgebracht in de Tomoyo Zeebanket serie.

VNU tijdschriften

Libelle's Jan, Jans en de kinderen 27, tek: Studio Jan Kruis & teksten Wouter Stips tenzij anders vermeld, sc 199fr, 4,93 euro, kleur.

Studio 100

Plop in de wolken, tek: Jean-Pol & Wim Swerts & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst , Hans Bourlon, sc 165fr, 4,09 euro, kleur. Het stripverhaal van de tweede Plopfilm.

Silvester

Dirkjan 4: tek & scen: Mark Retera, sc 240fr, 5,95 euro, kleur. Bevat achteraan in het album een bon die men tot 1 maart 2001 kan opsturen naar Uitgeverij Silvester. In ruil voor deze bon of een kopie hiervan ontvangt men een gratis Peer de Plintkabouter stripboekje.

Arboris

Moord en Doodslag 4: Rechter Tie 1: *Chrysant*, tek & scen: Dick Matena, naar een verhaal van Robert van Gulik, sc 260fr, 6,45 euro. Rechter Tie is een detective die zich afspeelt in China omstreeks de 7de eeuw. Deze bewerking van de Rechter Tie verhalen is een initiatief van Dirk Rasschaert van Ed. Marco Polo (Leuven) zonder wiens medewerking en bijdragen deze uitgave niet tot stand had kunnen komen. Van dit album verscheen naast de normale editie een genummerde en door de tekenaar gesigneerde uitgave in linnen band, die ook een originele ingekleurde stripplaat bevat. Deze exemplaren zijn genummerd 01/40 t/m 40/40 en 01/ t/ m 04/hc (niet voor de handel) prijs 5000fr, 123,94 euro. Album uitsluitend te bestellen via de internetsite van Arboris.

Ketens van vuur 2: *Samson*, tek & scen: gebroeders Stalner, sc 260fr, 6,45 euro, hc 595fr, 14,74 euro, kleur, genre: avonturenstrip.

Elfquest 55: *Onthullingen*, verhaal 1: Onthullingen, tek potlood: Brandon Mc Kinney & tek inkt: Terry Beatty & scen: Wendy & Richard Pini/ Verhaal 2: Alfa en Omega, tek potlood: Steve Blevins & tek inkt: Terry Beatty & scen: Joellyn Auklandus & Richard Pini, sc 260fr, 6,45 euro.

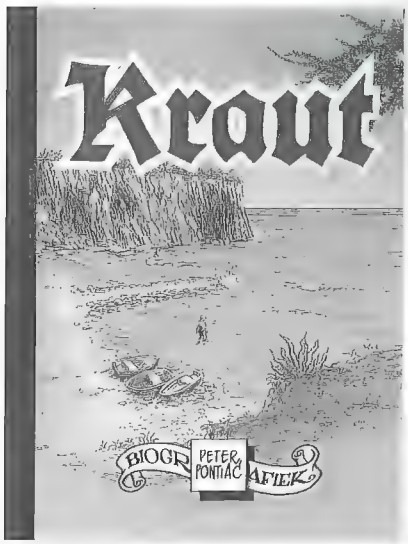
Oki 2: *Een dode teveel*, tek: Erik Juszezak & scen: Christian

Godard, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, genre: avonturen. Na haar hachelijke avonturen bij prof Benetzak vind Oki werk bij grootindustrieel Cesaire, waar ze zijn zieke Japanse vrouw gezelschap houd. Maar niet alles lijkt echt te vlotten.

De Stripuitgeverij

Jommeke 211: *De geest van Anakwaboe*, Jef Nys, sc150fr, 3,72 euro. Het album bevat een gratis prent voorstellende Anatool.

The Simpsons 13: Verhaal 1: Ze sleutelden aan Homer's brein, potlood: Stephanie Gladden & inkt: Tim Harkins & Tim Bavington & scen: Doug Tuber & Tim Maile, verhaal 2: Ik krijg het niet binnen, potlood: Chris Clements & inkt: Steven Steere & scen: Bill Morrison, verhaal 3: Itchy & Scratchy, Het spel van de brute pijn, potlood: Phil Ortiz & inkt Tim Bavington & scen: Jamie Angel, sc 150fr, 3,72 euro, kleur.



Uitgeverij Podium

Kraut, tek & scen: Peter Pontiac, sc 906fr, 22,45 euro, zwart-wit, genre: biografisch. Kraut is een rijk geïllustreerde brief van Peter Pontiac aan zijn vader Joop Pollman (Leiden 1922-Curaçao 1978) die verdween in de benedenwindse Daaibooibaai. Met dit boek wil hij treden in de voetsporen van Will Eisner en een antwoord geven op Maus van Art Spiegelman.

Uitgeverij Talent

Collectie Millennium 10: Atalante 1: *Het pact,* tek & scen : Crisse, hc 700fr, 17,35 euro, met stofomslag, kleur, genre: heroic-fantasy. Het album bevat los bijgevoegd een portfolio met tekeningen en schetsen. Atalante is een vondeling opgevoed in het woud door dieren en boswezens. Wanneer ze ontvoerd wordt door jagers vangt het avontuur aan.

Collectie Millennium 11: Leo Roa 1: *Het ware verhaal van Leo Roa*, tek & scen: Juan Gimenez, hc 700fr, 17,35 euro, met stofomslag, kleur, genre: sciencefiction. Los bijgevoegd een gratis prent. Leo is een klunzige bediende bij de krant De Star. Wanneer het datasysteem wordt overvallen, zitten alle archieven klem. Alleen Leo kan de database openen, maar waar is de sleutel ook alweer?

Collectie Millennium 12: Leo Roa 2: *De reis in de tijd,* tek & scen: Juan Gimenez, hc 700fr, 17,35, euro, met stofomslag. Een ruimteschip stort neer op Terranova, een ramp waardoor experimenten met tijdreizen in het honderd dreigen te lopen.

Collectie Millennium 13: Siloë 1: *Psybom*, tek: Servain & scen: Le Tendre, hc 800fr, 19,83 euro, met stofomslag, kleur, genre: avontuur. Siloë is een gewoon klein meisje, ontstaan uit een wetenschappelijk experiment. Politici willen haar krachten gebruiken om hun ambities te bevredigen. Een niet te stuiten kracht breekt los.

Collectie Millennium 14: De zaden van het paradijs 1: *Lise heeft vaak angst*, tek & scen: Makyo, bijgestaan door Bruno Rocco, hc 700fr, 17,35 euro, met stofomslag, kleur, genre: triller.

Collectie Millennium 18: Korrigans 1: *De kinderen van de nacht*, tek: Civiello & scen: Mosdi, hc 700fr, 17,35 euro, met stofomslag, kleur, genre: fantasy. Ierland, het jaar 1100 van onze tijdrekening, de eerste nacht van november. De doorgang tussen onze wereld en de wereld van de goden wordt geopend. Het sein voor een bloedige oorlog. Bij het album los bijgevoegd een portfolio met tekeningen en schetsen.

Collectie 500: 97 Elsa 3: *De danser,* tek: Faure & scen: Makyo, hc 550fr, 13,63 euro, kleur. Elsa is een wonderkind van tien dat schildert als Modigliani, oplichters misbruiken haar talent. Album bevat los een dossier, bevattend een interview met scenarist Makyo.

Collectie 500: 103 Marlysa 2: *De schaduw van Dompour*, tek: Danard & scen: Gaudin, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: heroic-fantasy. Marlysa gaat op zoek naar haar afkomst, een gevaarlijke reis in gezelschap van haar vrienden breekt aan. Met gratis prent.

Collectie 500: 110 Trollen van Troy 4: *Het geheime vuur,* tek: Mourier & scen: Arleston, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, genre: heroic-fantasy. Met gratis prent.

Collectie 500: 113 Universal war one 2: *De vruchten van de kennis*, tek & scen: Bajram, hc 500fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: sciencefiction.

Collectie 500: 114 De zang van de vampier 4: *Experimenten*, tek: Guerineau & scen: Corbeyran, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: triller/avonturen. Met gratis prent.

Collectie 500: 116 De meesters van het spel 1: *Testament*, tek: Charlet G. & scen: Corbeyran, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: occulte triller. Met gratis prent. Quinten heeft vreemde dromen, tot hij een dokument vindt waarin de oorzaak van zijn dromen beschreven staat.

Collectie 500: 125 Goudvreter 2: *Ten westen van Eden*, tek: Cassini & scen: Rocca, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: avontuurlijke piratenstrip. Met gratis prent.

Roodhaar 3: **De Maaneetster**, tek: Aouamri & scen: Tarvel, hc 550, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: fantasy. Met gratis prent.

Quetzalcoatl 4: *De God van de Caraïben,* tek & scen: Mitton, hc 550, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: avonturen.

Uitgeverij Vinci (Talent)

Collectie Vinci 33: Rails 3: *De val van de leeuw*, tek: Simon & scen: Chauvel, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, genre: avonturen. Gangsters verplaatsen zich in gepantserde treinen, een infiltrant in de groep moet de weg vrijmaken voor de witte garde.

Roularta Books

Baziel 3: tek & scen: Guido Depraetere, sc 200fr, 4,95 euro, kleur, genre: gagstrip.

Graton Editeur

Michel Vaillant 63: *Cairo*, tek: Jean Graton met de hulp van Studio Graton & scen: Philippe Graton, sc 175fr, 4,34 euro.

.

Tijdschriften

Zozolala 115: december 2000/januari 2001, gratis in stripwinkels. Bevat items over: Stassen, Gerrie Hondius en Steven Dupré.

Penthouse Comix nr 30, december 2000, diverse tekenaars, sc 175fr, 4,33 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

Stripschrift 332: december 2000, jaargang 33, nr 5, sc 159fr, 3,94 euro Bevat items over Yslaire, Asterix, Philippe Adamov, De bijbel verstript. Op de achterpagina een promotiestripje van Agent 327 (Engelstalig) getekend door Martin Lodewijk, dit als poging tot doorbraak van de Agent 327 verhalen in het buitenland.

Zone 5300, nr 6, 7e jaargang, december 2000, diverse tekenaars en scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, sc 150fr , 3,71 euro.

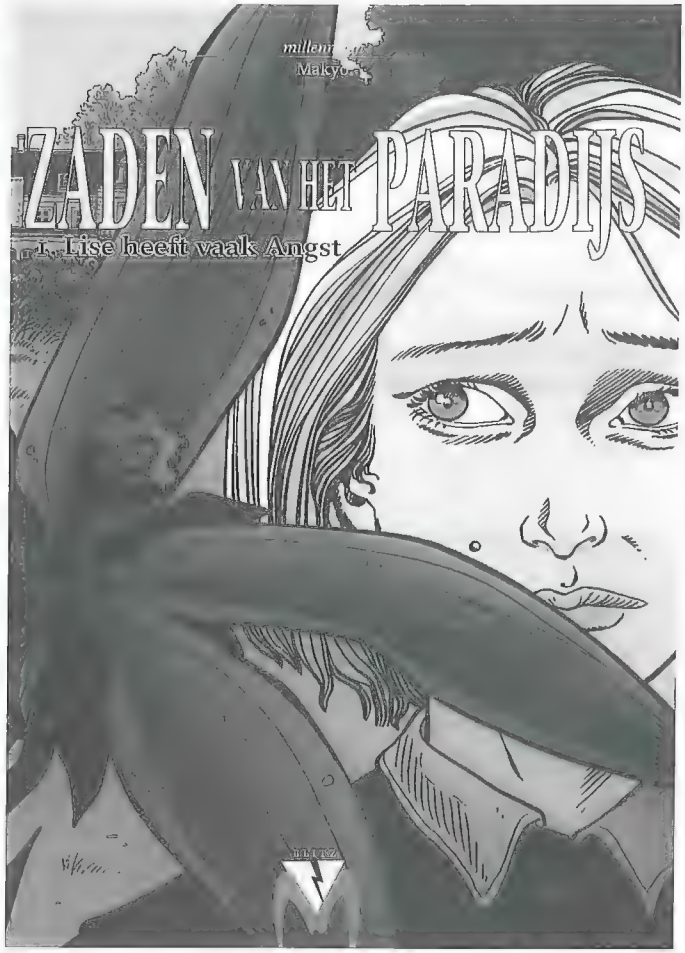
Verschijnselen

Verhalen voor volwassenen

Tekenaar/ scenarist Makyo is geen ééndagsvlieg, dat bewees hij al met strips als *Het land van Langvergeten, Gully, De Drabbels* en *Elsa* waarvoor hij de scenario's leverde. Maar zelf hanteert hij met vaardige hand de tekenpen, kijken we maar naar *Grimlein Lederwant* en het dubbelalbum *Een hart voor IJsland.* Wat zijn verhalen kenmert, is de warmte, de menselijkheid, de herkenbaarheid die ze uitstralen. Zo ook in zijn nieuwste album. Wanneer Pierre Zakhano huiswaarts keert na een interview voor de radio naar aanleiding van het verschijnen van zijn nieuwste boek, *Het verhaal van elke dag*, wellen zijn jeugdherinneringen als het ware op. Lise, de hoofdfiguur in zijn boek en vroegere jeugdvriendin, herleeft als het ware in zijn geest. Hij heeft heimwee naar de tijd met haar, de stiekeme ontmoetingen, haar verlangen naar de dood van haar tirannieke moeder, haar angst voor het leven. Om Lize het leven makkelijker te maken, vertelt hij haar verhaaltjes, een gave die hij meekreeg van zijn vader. Een man die een verbijsterende techniek beheerst : mensen met negatieve ervaringen leert hij via zijn verhalen weer het leven positief te bekijken. Makyo weet dit alles perfect op de lezer over te brengen, hij heeft geen grootse dialogen of weidse vergezichten nodig en dat is net wat het verhaal geloofwaardig maakt. Via prachtig ingekleurde tekeningen en decors, brengt hij met de gebaren en uitdrukkingen van de hoofdfiguren over wat hij voelt en wat hij aan de lezer wil overdragen. Je ervaart de angst in Lize's ogen bij de aanblik van haar moeder, je voelt als het ware de gevoelens van Lize's oma voor haar kleinkind. De verhalen van Pierre vormen een leidraad doorheen het verhaal. Een verhaal om te lezen en te herlezen, en net als goede wijn langzaam te laten bezinken.

Willem.

Millennium : De zaden van het paradijs 1,
Lise heeft vaak angst
Makyo
Uitgeverij Talent, hc 700fr



Educatief

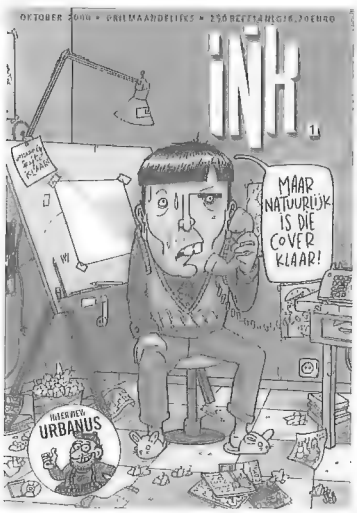
Gewoontegetrouw brengt tekenaar Derib jaarlijks op scenario van Job een avontuur van het jolige Indiaantje Yakari. Zijn ooit populaire serie Buddy Longway staat reeds geruime tijd op een laag pitje, hoewel hardnekkige geruchten steeds een mogelijke terugkeer verkondigen. Verdoet deze tekenaar dan zijn tijd met rondlummelen aan verre met zon overgoten stranden? Of ziet hij het tekenwerk niet meer zitten? Niets van dit alles : Derib heeft zich opgeworpen als brenger van de educatieve strip. Strips met een boodschap dus. Voor mij niet gelaten, maar geef mij maar een flink avontuur of een striproman Het is maar de vraag waarom Lombard dit soort strips blijft uitgeven. Het tekenwerk is schitterend maar het scenario rammelt aan alle kanten en dat is dan nog zachtjes uitgedrukt. Als strip bezit dit soort verhalen geen waarde, tenzij één enkeling - tot tranen toe geroerd - zich zit te verbijten om nog een tranerig verhaaltje aan zijn collectie toe te voegen. Net of na het lezen van dit soort scenario's de wereld beter wordt. Net of de hoofdfiguur uit dit verhaal, een op hol geslagen jongen, gek van skaten, gevaarlijk gedrag en geweldadig aangelegd, na een jeugdkamp opnieuw een volwaardig lid van de maatschappij wordt. Indien men de politieverslagen eens kon lezen, dan kan men vermoedelijk opmerken dat de waarheid heel wat schrijnender is. Maar ja, ook jeugdwerkers moeten ergens hun brood verdienen en blijven voorhouden dat het goede in de mens werkelijk bestaat. Het is dat ik het tekenwerk van Derib bewonder, anders kwam dit soort strips er bij mij gewoon niet in.

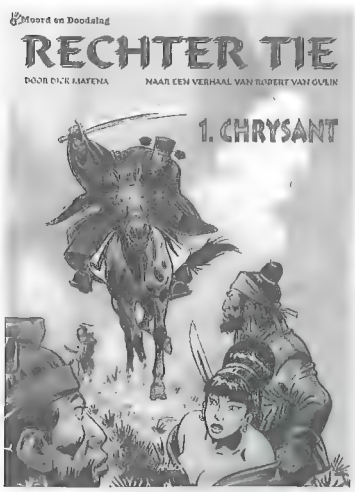
Willem.

Collectie Getekend
No Limits
Derib
Le Lombard, hc 425fr, sc 210fr

Laat de bazuinen schallen

Een nieuw driemaandelijks tijdschrift voor België en Nederland werd boven de doopvont gehouden. Zal het uitgroeien tot een forse jongeling of blijft het slechts een prematuur? De toekomst zal het uitwijzen. Hoewel de boreling nog in het beginstadium verkeerd, mogen we toch wel bij de eerste oogopslag besluiten dat hij in goede gezondheid verkeert. Je voelt dat hier vakmensen aan het werk zijn en dat er niet over één nacht ijs gewandeld wordt. Het aanbod van tekenaars is hier zeker niet vreemd aan. Zij behoren bijna allen, met enkele uitzonderingen die de regel bevestigen, tot de eerste lichting St-Lukas-afgestudeerden die zich specialiseerden in strips. Bij het doorlopen van het tijdschrift lijkt het of deze tekenaars reeds jaren aan de weg timmeren. Sommigen publiceren reeds in dagbladen of tijdschriften. Alle ideeën komen hier aan bod, traditionele zowel als futuristische, kortverhalen afgewisseld door vervolgverhalen, ja zelfs interviews en achtergrondinformatie vullen de pagina's. Het geheel wordt gebracht in een uiterst verzorgde uitgave, met een cover die uitnodigt tot kopen. Dat laatste is heel belangrijk voor een nieuw tijdschrift, want niets is moeilijker in België





en in Nederland om dergelijke tijdschriften aan de man/vrouw te brengen. Nog te veel strip-liefhebbers houden vast aan de gevestigde waarden en kijken niet verder dan hun neus lang is. Nochtans gaat er een charme uit van deze auteurs en scenaristen : zij moeten binnen een aantal jaren de oude garde aflossen. Daarom is deze uitgave leuk om lezen, het is geen knutselwerk van enkele handige Harry's, dit is klasse. Vastgeroeste striplezer, laat je verleiden tot nieuwe technieken en ontdek nieuwe wegen. Kopen maar : laat één der 1500 exemplaren de jouwe zijn. *Willem*

Ink 1
diverse tekenaars
Uitgeverij Oogachtend, sc 250fr
Oude Markt 16,
3000 Leuven

Chinese detective

Wie hield en nog steeds houdt van de Rechter Tie verhalen op scenario van Robert van Gulik en in beeld gebracht door Frits Kloezeman in het begin van de jaren 60 voor diverse Nederlandse kranten, wordt aangenaam verrast door uitgeverij Arboris. In de collectie *Moord en doodslag,* waarin een waaier aan detectiveverhalen verschijnt, slaat een Rechter Tie-verhaal zeker en vast geen mal figuur. Liefhebbers van de pure detective kunnen aan dit verhaal hun hartje ophalen, tweemaal zelfs als ze ook nog fan zijn van tekenaar Dick Matena. Rechter Tie is absoluut geen figuur die zetelt in 'n stoffig bureau. Hij is een districtsmagistraat waaraan misdaden rechtstreeks gemeld worden. Samen met één of meerdere luitenants onderzoekt hij de zaak, overhaalt de beschuldigde tot bekentenissen en bestraft tenslotte de beklaagde. Een zware taak voor een rechter die zelfs meer dan eens het zwaard ter hand moet nemen om snode belagers als vliegen van zich af te slaan. Zelfs zijn leven staat, ondanks de trouw van zijn helpers, meermaals op het spel. Waar bij daglicht misdadigers de rechter hoffelijk onthalen, plannen zij bij nacht snode aanvallen op zijn rechterlijk persoon. Doch door intuïtie en slim geworden, ontspringt hij meestal de moordende handen.
Na de uitgaven van Wolters Noordhoff (jaren '70) en uitgeverij Loeb (jaren '80), is er nu een nieuw verhaal naar een verhaal van Robert van Gulik, (9/8/1910-24/9/1967) een man wiens werk het verdient herontdekt te worden. Het wordt schitterend in beeld gebracht door Dick Matena, die niet de fout maakt om zijn voorganger Frits Kloezeman te imiteren. Waar Kloezeman beschikte over 3 of 2 plaatjes per strook om zo zijn tekenwerk te brengen volgens het toenmalige geldende klassieke patroon, gaat Matena een heel andere weg op. Niet één pagina werd opgebouwd in klassieke zin : inspringende plaatjes met één enkel detail, typerende gezichtsuitdrukkingen of gevechtsscènes geven vaart aan het verhaal. Door gebruik te maken van deze techniek lijkt het net een film. Uitstekend idee om dit verhaal aan een groot publiek aan te bieden. *Willem.*

Collectie Moord en Doodslag 4
Rechter Tie 1: *Chrysant*
Dick Matena & Robert van Gulik
Uitgeverij Arboris, sc 180fr.

Ja Boss, nee Boss

Met *De Boss* brengt Dupuis opnieuw een steengoede serie in haar aanbod. Reeds tijdens de voorpublicatie in het weekblad Robbedoes waren de vooruitzichten uitstekend. Ze konden zelfs mij een glimlach ontlokken, iets wat steeds minder bij het lezen van strips gebeurt (ligt het aan mij of de strips, dat laat ik in het midden). Kritikasters zullen natuurlijk verwijzen naar Guust Flater, maar de Boss is anders. Hij is niet de lijdende figuur, hij ondergaat niet, sterker nog, hij is een eerste klas toneelspeler. Vergeet niet dat hij alle lasten draagt : tekenaars achter de vodden zitten om hun deadlines te halen (meestal tevergeefs) en aanstormend talent met vaste hand op hun tekortkomingen wijzen. Ze met een schop onder de kont met beide voeten terugplaatsen op de vloer waarboven ze zweven, dat is voor een deel zijn taak. Ook financiële problemen, afdingen op de plaatprijs bijvoorbeeld, behoren tot zijn domein. Hier etaleert hij ware stukjes acteertalent. Meestal delft de tot tranen gebrachte auteur het onderspit, een nog lagere prijs is zijn loon. De Boss draagt Dupuis hoog in het vaandel, jut zijn personeel op tot ongekende hoogten, niet voor niets presteren ze bij Dupuis 110%. Wee de tekenaar of auteur die een grapje met hem wil uithalen, nooit of te nimmer probeert de onverlaat het voor een tweede maal. Kan moeilijk, als je verwezen wordt naar het stempellokaal. Kortom, de boss heeft een hart voor de zaak. Dank zij hem draait de uitgeverij als een goed lopende motor. Maar dit is slechts schijn, in feite is hij een slimme jongen die het goed weet te brengen. Op de meest onmogelijke wijze loopt hij er de kantjes af en dineert op kosten van de zaak, hij is dus een levensgenieter pur sang. Bercovici brengt op scenario van Zidrou een personage tot leven dat ons alleen maar kan boeien. Bercovici, toch al niet aan zijn proefstuk toe brengt hier zijn betere werk. Gelukkig is Zidrou de scenarist en voor eenmaal niet de op routine draaiende Cauvin. Hij bewees eerder al met de serie Dokus (bij Lombard) dat hij behoort tot het kruim der humoristische scenaristen.
Willem.

De Boss 2: *Je hoort nog van ons!*
Bercovici & Zidrou
Uitgeverij Dupuis, sc165fr.

AGENDA Stripevenementen

Tot 01 apr 2000 **Brussel**
"Onder de zwarte zon van de weemoed"
Retrospectieve van de grote Italiaanse tekenaar en illustrator Dino Battaglia (1923-1983) in het BCB. De tentoonstelling is opgebouwd met een ruime selectie aan originele platen rond bijzonder levendige thema's in Battaglia's werk. Het BCB ligt in de Zandstraat 20, en is alle dagen open van 10u tot 18u, behalve op maandag. Info: Willem De Graeve (02/219.19.80)

26 jan tot 28feb 2001 **Amsterdam (Nl)**
"van Dinther en Schalken"
Expositie "Eiland in Lambiek" rond Stefan van Dinther en Tobias Schalken in galerie Lambiek, Kerkstraat 78. Voor meer info: **lambiek@lambiek.net** of **www.lambiek.net**. Zie ook BS n°83 pag 17.

08feb t.e.m. 01/apr **Leuven**
«Lorenzo Mattotti - beeld, verhaal, kleur, lijn.»
In de vernieuwde Leuvense stadsbibliotheek Tweebronnen. Wellicht ken je zijn werk voor The New Yorker, Vogue of Le Monde, maar Mattotti's reputatie als grensverleggend stripauteur is minder algemeen bekend, en precies daar wil deze tentoonstelling de aandacht op vestigen.

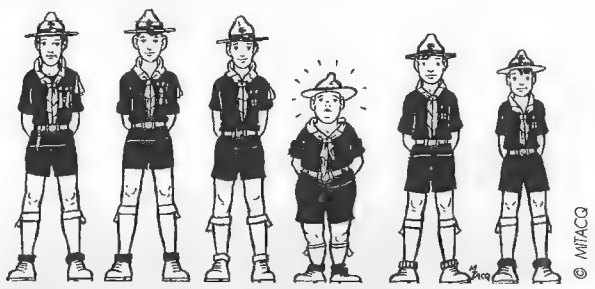
11 feb 2001 **Peisegem**
2de stripbeurs in de sporthal van de gemeentelijke tuinbouwschool, Molenbaan 54 (nieuwe locatie!), en dit van 10u tot 18u. Geerts, Linthout, Van Riet en Biddeloo komen signeren. Organisatie: Willemsfonds Merchtem en Kiekeboemuseum. Uitgifte van luxe-affiche van Geo op 80 ex.
Brabant Strip is aanwezig (John en Martin). Leden krijgen korting op de toegangsprijs op vertoon van lidkaart!
Beursinfo: 02/452.50.08, of 0476/97.00.26 of e-mail **:kiekeboemuseum@advalvas.be** alsook **http://users.skynet.be/svo/**

17 feb tot 11 maa 2001 **Hasselt**
Grote verkooptentoonstelling van originelen van striptekenaars in galerij "De Kunstgang" op de Zuivelmarkt, met werk van o.a. Vance, Rosinski, Moebius, Bosschaert, Sleen, Pink, Buth, de Maarten Toonder Studio's, Dany, Leemans en vele anderen.
Info: Wonderland Productions: 011/215.215

18 feb 2001 **Rijswijk (Nl)**
Grote stripbeurs van de Randstad in de Darling Market van 10u tot 17u. Inkom 7,50 NGL.
Beursinfo : Twan (0031) 06-23.28.28, of surf even naar **www.go.to/strip2000**.

18 feb 2001 **LEDENDAG LICHTERVELDE**
West-Vlaamse ledendag van Brabant Strip in zaal "Ten Boomgaerde" in de Boomgaardstraat van 14u tot 18u. Voor leden van onze vereniging is zowel de toegang als het gebruik van tafels om ruilmateriaal uit te stallen gratis. Zie ook routebeschrijving in BS nr 64 pag 3.
Inlichtingen: Filip Vanderper (051/72.41.36 na 18u)

Van 20 feb tot 20 mei 2001 **Brussel**
"Mitacq en de Beverpatroelje"
In het kader van 90 j scoutsbeweging organiseert het BCB een ruime tentoonstelling rond Mitacq. De vader van "de Beverpatroelje" behoort ongetwijfeld tot de grote klassiekers van het Belgisch Beeldverhaal. Het BCB ligt in de Zandstraat 20, en is alle dagen open van 10u tot 18u, behalve op maandag. Info: Willem De Graeve (02/219.19.80)



04 maa 2001 **Breda (Nl)**
Strip- boeken-, kranten- en ander oud drukwerkenbeurs in "de Scharen" (gemeentelijk sportcentrum), Claudius Prinsenlaan (vlakbij het casino). Toegang van 10u tot 16u30. Inkomprijs Fl 6,50 of 130 BEF. Leden betalen slechts 100 BEF op vertoon van een magazine van 2001. Beursinfo Tel/fax: (0031)-(0)413-342.009

10 en 11 maa 2001 **Wilrijk**
Jaarlijkse stripbeurs in het gemeenschapscentrum Valaarhof in de Letterkundestraat 135 te Wilrijk. Verdere info volgt. *Brabant Strip is aanwezig (Joppe en Patrick)* Voor info en plaatsbespreking 03/827.31.10 (Frank) of 03/828.41.34 (Eric)

18 maa 2001 **Opwijk**
Stripbeurs in JH Nijdrop, Marktstraat 67A. Beursinfo: 052/35.61.65. *Brabant Strip is aanwezig (Wim).*

25 maa 2001 **Leiden (Nl)**
15de Leidse stripdag in de centrale bibliotheek, Nieuwstraat 4, en dit van 12u tot 17u. Er is tevens de traditionele stripboekenbeurs op het "Leids Peipie". Info: Leidse Stripshop (0031)071-512.18.02 of e-mail: **info@leidsestripshop.demon.nl**

Van 3 apr tot 17 jun 2001 **Brussel**
"Serge Creuz, perstekenaar"
36 jaar lang bracht Serge Creuz (1924-1996) naast zijn werk als schilder en scenograaf een onvoorstelbare hoeveelheid tekeningen voor de pers.Politieke cartoons, karikaturen, humortekeningen, menslievende tekeningen...Dit alles wordt belicht in het BCB, Zandstraat 20. Ondertussen loopt er een grote retrospectieve van zijn schilderwerk in het stadhuis van Brussel.

08 apr 2001 **Duffel**
Tweede stripbeurs te Duffel, in zaal De Pollepel, Naalstraat te Duffel.
Meer beursinfo op tel: 0477 57 42 59

21 apr 2001 **Gent**
Casto veiling in het K.U.C. , Kortrijksepoortstraat 254 om 13u. Bezichtiging der loten: vr 20 april: 14.00 tot 18.00 u. en za 21 april: 10.00 tot 12.00 u.
Tegen storting van 100 Fr. op postchequerekening 000-1723172 -64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

22 apr 2001 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs ingericht door stripclub Tafel Rond in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station), en dit van 10u tot 17u. Signeeractie is voorzien. Beursinfo: JP Hendrickx (016/23.65.97).
Afhalen collectie Fenix mogelijk.

20 mei 2001 **Heide-Kalmthout**
4de stripbeurs in zaal "Centrum" van 10u tot 17u. Speciale uitgave: 3de (laatste) telefoonkaart van S&W.
Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny)

27 mei 2001 **Deurne**
Grote strips- CD en platenbeurs in sporthal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achter het sportpaleis).
Brabant Strip is aanwezig (Joppe).
Beursinfo: Frank Van Bergen (03/325.45.60) of mailen kan naar **Frank.Van.Bergen@Pandora.be**

22 en 23 september **Den Bosch**
Stripdagen in de Brabanthallen.
Brabant Strip is aanwezig (Patrick)

11 juli tot 5 augustus **Middelerke**
Stripfestival, zie advertentie pagina 10

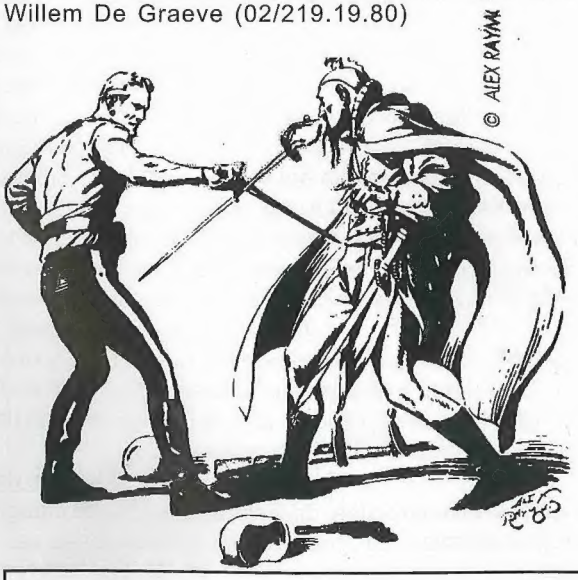
19 jun tot 18 nov **Brussel**
"Dag meneer de raaf!"
De dierenstrip in België, of verhalen waarin dieren de rol van mensen spelen. De grootste Belgische stripauteurs (Hergé, Tibet, Macherot, Peyo, J.De Moor, enz...) hebben deze dierenmaskerade gebruikt. Het BCB verkent dan ook de nesten waarin vermenselijkte dieren huizen en de steden die bewoond worden door wel erg op mensen lijkende beestjes! Het BCB ligt in de Zandstraat 20, en is alle dagen open van 10u tot 18u, behalve op maandag. Info: Willem De Graeve (02/219.19.80)

23 en 24 jun 2001 **Zulte**
4de stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan 145.
Beursinfo: Roland Guillemijn (056/60.52.89)

30 sep 2001 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in de turnzaal van de Sint Gommarusschool, Kerhoflei van 10 tot 18 u. Di Sano (Rooie Oortjes), Luc Morjeau (Biep en Zwiep), Mark Daniels en Rik De Wulf (Stam en Pilou) en Marc Van den Eynde (Jan Kadodder) komen signeren.
Voor beursinfo : vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags)

13 en 14 okt 2001 **Arnhem (Nl)**
Het Gelders Stripfestijn in de Rijnhal. Nadere info i.v.m. tekenaars en speciale uitgaven volgt.
Beursinfo: **joelphil@hotmail.com** of tel: (0031) (0)313-479592

20 nov tot 03 maa 2002 **Brussel**
"De kunst van Alex Raymond"
Deze schepper van series als Flash Gordon, Jungle Jim, Secret Agent X-9 en Rip Kirby is een van de belangrijkste tekenaars uit de wereldgeschiedenis van het beeldverhaal. De retrospectieve toont een ruime keuze aan originelen uit al zijn series en sluit af met enkele auteurs uit de invloedssfeer van Raymond: Jacobs, Paape, Poïvet... Het BCB ligt in de Zandstraat 20, en is alle dagen open van 10u tot 18u, behalve op maandag. Info: Willem De Graeve (02/219.19.80)



Ook in 2001 elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Rik Ringers special** deel 1, (Lombard 1991), met Oog in oog met de slang, Hallali voor RR en Verdwenen in de hel
Rob Spitters (0031) (0) 653-198254 (84)
* **Ons Volk** 1948 : 29febr-14maart-21-maart-6, 13, 20, 27 juni; 1969: 11 september; Michel Vaillant Lp's; Album Frisco Kid tegen de piraten uit het hoge Noorden+prentjes 55 t/m 60; Maanblad Club Michel Vaillant 1972 nrs. 2,3,4
Alex Benoit 015/61.09.64 (84)
* **Help!** wie oh wie helpt mij aan Olidin 1958 nummer 4 en 1959 nummer 8. Losse nummers dus.. Ik kan dan aanbieden complete ingebonden jaargangen 1958 en 1959...
Klaas de Krijger telefoon of fax nl (0031)(0)0229-201927of e-mail KDeKrijger@cs.com (84)
* **Reclamenummers KAPOENTJE** (geef goede prijs); Ons Zondagsblad nrs. 3,6,25,45,47,231,238,305,324,328, 514,523,546,570,600,633,724,776,821,842, ook de nrs. 93 t/m 200 (los) en 854 t/m 884 (los)
Paul De Bont 014/65.73.79 (82)
* **1e druk Kuifjes** harde kaft in een absolute nieuwstaat of in een zeer goede staat. Ben bereid voor nieuwstaat de catalogusprijs te betalen(tussen de Fl.1000,- en Fl.2200,-GLD.per stuk).Ook gezocht de Lombard collectie oude Nero's,oude Dupuis en Suske en Wiske enz. Heb je wat voor me e- mail me of bel me.Afstand geen bezwaar.
Boris Algra strips@wannadoo.nl Tel.0031/(0)355429230 GSM 0031/(0)624931423. (83)
* **Kapoentjesalbum** 49; lucifersdoosjes Marc Sleen : De paarse futen, Mama Kali; 45T singeltje Jef Burm (hoesje Sleen) : A De weerman, B Links afslaan; Colibri album; De draak van halfzeven met gele achterkaft jaren '60.
Marc Landrieux, 056/25.78.01 (82)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **Jess Long** : albums 1 t/m 14 in zeer goede staat à 100fr; Jugurtha albums 1 t/m 14 in zeer goede staat 150fr
Roland Mees 03/7756450 (84)
* **Silhouetten :** grote en kleine kartonnen standups zoals o.a. Thorgal, Guust, Kiekeboe, Buddy Longway, Aria, Baard en Kale, Toenga,... ook gadgets en posters
Chris Huybrechts, 0477-837265 (84)
* **Oude curiosa** van Kuifje en Asterix te koop: o.a. poppekastpoppen (met plastiek handjes), houten puzzels, reklamemateriaal, postkaarten,... Eveneens veel oude drukken te koop van allerlei series. Nero, Kiekeboe, Suske en Wiske, Rode Ridder, ... Ruilen is mogelijk tegen Oude curiosa Kuifje, Robbedoes, Guust Flater, Asterix, Marsupilami,... tel + fax:053/71.14.79 of 0495/25.21.45 of email: eddy.wauters@pandora.be (84)
* **Kuifje weekblad** verzamelbanden nrs. 24,47,53,56,62,67,68,70,71,73,74,77,78,80,86,88,94 en Robbedoesverzamelbanden 64,66,96,100, voor 50% van de Matla - Stripkatalogus
H. Maanen (0031)(0)10-4859497 (84)
* **Nero :** de eerste twee reeksen van Strip Middelkerke '97&'98 (inbegr. De Hoed van Geeraard de Duivel); De Duivelsklauw met kader (stroken 137-140); Michel Vaillant : affiche Historic GP Zolder 2000 + programma+folder+grote sticker voor deelnemers (15x50cm), 1.595fr. verz. inbegr.
Wilfried Geerts 0476/222009 (83)
* **Kuifje** : Geinteresseerd in het magazine "Gonbad e Kaboud" uit Iran ?Er zijn 61 edities verschenen met telkens een deel van het verhaal van Kuifje "Destination Moon", ik heb de mogelijkheid van een gedeelte v/d edities, in goede staat te kopen. Het magazine bestaat ondertussen niet meer! Prijs is 6 USD (300-Bef) per deel.(excl.verzendingskosten +/- 50-Bef). Indien geinteresseerd, graag snel reactie met vermelding van volledig adres+aantal gewenste exemplaren. Levertijd : max. 4 weken Opgelet : Zolang de voorraad strekt. Zie ook Brabant Strip nr.80 / blz.21
Jos van Impe - Sikkelstraat 11 - 1703 Schepdaal, jos.vanimpe@worldonline.be (83)
* **Hergé**: Affiche "Tooot" (ingekaderd); Bus "Crabe Extra"; Kopjes Kuifje & Haddock van poppenspel; lidmaatschaps - kaart "Club Tintin" + welkom briefje jaren vijftig; German Research in WW II; 6 franstalige albums voor Total; reproductie van originele plaat van "Tibet" van de Stichting Hergé (ingekaderd, genummerd, slechts enkele exemplaren gedrukt); zegels van het warenhuis Samaritaine.
Mike van der Veer 03-4407548 mike.vanderveer@yucom.be (83)
* **Suske & Wiske klassiek**, de volledige reeks met inbegrepen alle gratis nummers en intekenposter. Prijs: Intekenprijs, dwz de rode reeks aan 595 fr en de blauwe reeks aan 795 fr.
Dirk Mertens 02/269.63.19 na 19.00u, dirkmertens@advalvas.be (83)
* **Bosschaert :** veel materiaal, o.a. oude Panorama's, Zapman, reclame, zeefdrukken, enz...; lot Eppo's en allerlei posters Hergé, enz... Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (83)
* **Ruilen : Robbedoes bonboekje** tegen reclame-nummers Kapoentje met cover Sleen of Rik; kalender Ons Zondagsblad 1954 (Rik) tegen kalender Sleen
Paul De Bont 014/65.73.79 (82)
* **Zonneland** 1957 compleet; Beeldverhaal in Vlaanderen; Bessy 16 complete verhalen uit Ons Volk
Paul De Bont 014/65.73.79 (82)

TISTJEN DOP

strips en games

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Versie 2.0 is verkrijgbaar

**De grootste Nederlandstalige stripdatabank is aangegroeid
tot 73.813 strips, 6.176 reeksen,
2.734 tekenaars, 2.730 scenaristen en
2.100 foto's van 1.800 verschillende reeksen!**

Met onder andere :

+ *Sterk vereenvoudigde installatie*
+ *Vlotte overname van gegevens die de gebruiker zelf codeerde in versie 1*
+ *Oplossing voor nagenoeg alle suggesties gemaakt door gebruikers*
+ *Beschrijving van klassieke stripcuriosa (met een 200-tal illustraties)*
+ *Eerste-druk -beschrijving uitgebreid met :*
  - *-Vlaamse klassiekers (o.a. Nero en Kiekeboe),*
  - *-Lombard en Casterman -uitgaven*
+ *Notatie winkelprijzen voor strips van 1998 en 1999*

**Dit alles kost slechts 500fr. of 30 gulden voor geregistreerde gebruikers!!!
Nieuwe gebruikers betalen 2350fr. of 130 NLG.
Extra info en deelnemende stripwinkellijst op www.brabantstrip.be**

Versie 3 is gepland voor najaar 2001